

22 октября 1970 года

● ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ

РАДЫ ВСТРЕЧЕ С РЯЗАНЦАМИ

Московский ордена Трудового Красного Знамени академический музыкальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко принадлежит к плеяде театров, рожденных Великим Октябрем. Замечательные деятели нашего театрального искусства К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко организовали в 1919 году две студии, вскоре превратившиеся в оперный театр имени К. С. Станиславского и в музыкальный театр имени Вл. И. Немировича-Данченко. Оба театра с первых шагов обрели широкое безоговорочное признание.

Такие спектакли, как «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Севильский цирюльник» в постановке Станиславского, спектакли, как «Дочь Анго», «Перикола», «Прекрасная Елена», «Тихий Дон», «В бурю», осуществленные Немировичем-Данченко, сыграли огромную роль в развитии оперного театра и вошли в историю как образцы самого высокого реалистического искусства. В 1941 году оба родственных по духу и направлению театра слились в единый музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, превратившись в один из крупнейших театров страны.

Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко всегда был горячим поборником и пропагандистом творчества советских композиторов. В 1969 году, в дни, когда широкая общественность отмечала 50-летие музыкального театра, пресса не раз упоминала о том, что за полувековое существование театром было поставлено 36 опер и 21 балет советских композиторов. В эти торжественные дни музыкальный театр был награжден правительством орденом Трудового Красного Знамени. В 1964 году театру было присвоено звание академического.

Если годом рождения оперной труппы является 1919 год, то балетный коллектив театра родился значительно позднее, он был организован в 1934 году. Вл. И. Немирович-Данченко, познакомившись с экспериментальными работами молодого балетного ансамбля под руководством известной балерины В. В. Кригер, предложил этому коллективу влиться в музыкальный театр его имени. Балетную труппу возглавляли М. Сорокина, А. Урусова, А. Клайн, Н. Холфин, В. Бурмейстер, вскоре занявший пост главного балетмейстера.

В основу работы балетного коллектива были положены принципы Художественного театра. Спектакли «Соперницы», «Бахчисарайский фонтан», «Ночь перед рождеством» и ряд других были отмечены большим успехом.

В грозные дни войны решением правительства музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко был оставлен в Москве для обслуживания фронта и оставшегося населения. Театр работал с огромным энтузиазмом. В нетопленном театральном помещении, прерываемые воздушной тревогой, шли спектакли оперные и балетные, а в переполненном зале сидели бойцы, уходящие после представления на фронт. Ночью дежурства на своих постах, и после нескольких часов отдыха — репетиции новых спектаклей. Так родился балет «Штраусиана». Этот спектакль не сходит со сцены вот уже 29 лет.

Список балетов, шедших и идущих на сцене музыкального театра, очень велик. Это балеты, созданные нашими советскими композиторами, такие, как «Берег счастья» А. Спадавеккиа, «Красные дьяволята» на музыку И. Дунаевского, «Белеет парус одинокий» Ю. Александрова. Это балеты классические. Среди них в первую очередь жемчужина нашей балетной музыки — «Лебединое озеро» в новой постановке В. П. Бурмейстера и его же спектакль «Снегурочка» на музыку П. И. Чайковского. Спектакли имеют неизменный успех. Интересно отметить, что в этих же редакциях Бурмейстер ставил «Снегурочку» в Лондоне и «Лебединое озеро» на сцене парижской «Гранд-опера».

Балет музыкального театра много раз успешно защищал за рубежом честь советского искусства. Он гастролировал в Париже, дважды в Венгерской Народной Республике, Югославии, Финляндии, дважды в странах Латинской Америки.

23, 24, 25, 26 октября в концертном зале имени С. А. Есенина состоится выступления балета музыкального театра. Зрители познакомятся с лучшими балетными постановками театра и с творчеством мастеров хореографического искусства — народной артистки СССР Виолетты Бовт, лауреата премии имени Анны Павловой в Париже — Маргариты Дроздовой, заслуженного артиста РСФСР Ю. Григорьева, заслуженного артиста КАССР О. Егорова, В. Ермиловой, Г. Лаврухиной, Л. Труниной, О. Микрашевского, А. Николаева и других талантливых артистов. Музыкальным руководителем является дирижер, заслуженный артист РСФСР А. А. Эдельман.

Заключившая свою статью о балете музыкального театра, я пользуюсь случаем передать дорогим рязанцам сердечный привет от всех участников предстоящих гастролей.

С. ЦЕНИН,

заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.