

Театр

МУЗЫКА, ОЖИВШАЯ В ТАНЦЕ

Гастроли Московского академического ордена Трудового Красного Знамени музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в Рязани стали большим событием в культурной жизни города.

Впервые встретившись с этим театральным коллективом, рязанские зрители вновь и вновь испытывали на его спектаклях волнующую радость приобщения к благородному искусству танца.

Известно, что в постановке главного балетмейстера театра народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР В. П. Бурмейстера балет «Лебединое озеро» имеет свои особенности. Сценическая редакция «Лебединого озера», предложенная В. Бурмейстером, принята не только многими коллективами нашей страны, но и парижской «Гранд Опера». И хотя в Рязани был показан только второй акт балета, идущий в классической редакции Л. Иванова, зрители уловили в нем и черты индивидуального стиля балетмейстера-постановщика В. Бурмейстера — взволнованность, динамичность действия, глубокий психологизм в обрисовке характеров.

Одухотворенный поэтический образ королевы лебедей Одетты создает здесь Н. Лаврухина. Достойным партнером ей является заслуженный артист РСФСР Ю Григорьев, выступающий в роли принца Зигфрида. Изящное благородство жестов, летящая походка, виртуозные прыжки создают представление о характере гордого, независимого, самоотверженного.

Второй акт «Лебединого озера» — это поэма о зарождающейся любви двух сердец. О ней повествует не только дуэт Одетты и принца, но и танцы кордебалета, в классический рисунок которых внесен дух мягкости и страстности.

Совершенно оригинальным произведением является балет «Снегурочка», созданный В. Бурмейстером на музыку П. И.

Чайковского. В Бурмейстер использовал здесь не только сюиту П. И. Чайковского, написанную к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка», но и первую его симфонию «Зимние грезы», а также пьесы из «Детского альбома».

Музыка Чайковского, то лирически нежная, напевная, то романтически взволнованная, глубокая, словно ожила в танцах. Они рассказывают о пробуждении человеческого сердца, о любви. В массовых танцах дала широкая картина народного быта, обычая, обрядов.

Снегурочка в исполнении Л. Труниной трогательно-наивна, добра и доверчива. В танцевальных движениях Л. Савиной (Купава) много лирической напевности и в то же время нежного лукавства. Уверенной силой и мужеством веет от танцев Э. Перкун (Мизгирь).

Балет «Снегурочка» идет в прекрасном оформлении народного художника СССР, лауреата Государственной премии СССР Б. И. Волкова.

В постановке В. Бурмейстера рязанцы увидели также одноактный балет «Штрауснаша».

Танцы и сцены из балетов, показанные в дивертисменте, позволяют говорить о В. Бурмейстере как о большом художнике, интересном балетном режиссере. Его творческий диапазон очень широк — от скульптурной выразительности «Египетских фресок» Скотта (исп. И. Лещинская и А. Домашов) до поэтической одухотворенности «Лунной сонаты» Бетховена (исп. Н. Лаврухина и С. Звягин).



творенности «Лунной сонаты» Бетховена (исп. Н. Лаврухина и С. Звягин).

Более ста лет живет на сцене балет «Конек-горбунок», написанный Ц. Пуни по известной сказке П. Ершова.

Музыкальный театр показал рязанским зрителям наиболее танцевальный второй акт, где Иванушка (артист Г. Петров) при помощи Козьма-горбунка (В. Петров) высмеивает и похищает Царь-девицу (Н. Корытца).

Умело составленная программа каждого из концертов дала зрителям разнообразнее представление о работе театра. Три пьесы из балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик» П. И. Чайковского, а также балет за долгие годы переживает множество давно забытых блестящих спектаклей. Он остается таким же понятным и милым зрителям других эпох.

Лиза и Колзи в исполнении С. Афанасьевой и Петрупины — веселые и юные. Лирическое объяснение артистов дополняет внутреннюю сущность их героев. Трагедией, равной замыслам Данте, веет от напряженной, взволнованной симфонической

творенности «Щелкунчике» к блестящему мастерству актрисы (Н. Лаврухина и О. Микрашевский) идет кокетливый задор волшебной детской игрушки.

Третье пьесы — из балета «Тщетная предосторожность» (в первоначальном русском переводе «Худо сбереженная дочь»). Французский комический балет еще более старинный, чем «Конек-горбунок». Прошло более ста восьмидесяти лет со дня его первой постановки. Поставленный балетмейстером Ж. Добервалем как антипод балету пышного французского двора, он с юмором повествует о жизни простых сельских жителей. Борьба за право любить и быть любимым делает этих маленьких людей большими, значительными. А балет за долгие годы переживает множество давно забытых блестящих спектаклей. Он остается таким же понятным и милым зрителям других эпох.

Лиза и Колзи в исполнении С. Афанасьевой и Петрупины — веселые и юные. Лирическое объяснение артистов дополняет внутреннюю сущность их героев. Трагедией, равной замыслам Данте, веет от напряженной, взволнованной симфонической

фантазии П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

Главенство музыки в этом балете несомненно. Именно она придает в силу, и страстность, и трагизм всей постановке. Франческа (народная артистка СССР В. Болт) и Паоло (заслуженный артист КАССР О. Егоров) страдают и гибнут под патиском зла. Но их любовь побеждает. С ней рядом не место той черной силе, которую воплощает Джотто. Артист В. Чигирев жестом и мимикой, средствами хореографии рисует трагический и страстный образ Джотто. Он неукротим и неотвратим, как стихия.

Понять в полную меру одну из трагедий дантовского «Ада» помогает звучание музыки.

В Рязани, где нет своего музыкального театра, особенно было отрудно услышать большой, прекрасно слаженный оркестр под управлением заслуженного артиста РСФСР В. Эдельмана.

Т. АДРИАНОВА,
К. ОХАПКИНА,

На снимке: сцена из балета «Лебединое озеро».

Фото И. Концевого.