

2 МАЯ 1972

Дневник искусств НА СЦЕНЕ И В ЗАВОДСКОМ ЦЕХЕ



ЧЕТЫРЕ ДНЯ в Рязани проходили гастроли Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Рязанцы имели возможность познакомиться в исполнении артистов этого театра с жемчужиной оперной классики — оперой П. И. Чайковского «Иоланта», оперой Пуччини «Чио-Чио-Сан» и опереттой известного австрийского композитора Франца Зуппе «Донья Жуанита».

Кроме показа спектаклей в концертном зале имени С. Есенина, наши гости 17 мая побывали в ремонтно-механическом цехе Рязанского нефтеперерабатывающего завода, встретились с рабочими.

Директор театра В. А. Чайковский познакомил собравшихся с полувековой историей этого театра, с творческими планами коллектива. Потом солисты исполнили арии и дуэты из опер «Севильский цирюльник», «Иоланта», «Чио-Чио-Сан», «Кармен», а также русские романсы.

От лица рабочих артистов тепло поблагодарил начальник ремонтно-механического цеха М. Ф. Левин.

Гостям были преподнесены цветы.

На снимке: сцена из спектакля «Донья Жуанита» в исполнении артистов театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Действие оперетты происходит на выдуманном авторами оперетты острове Санта Роза, где живет веселый, гордый и вольнолюбивый народ, свергающий власть иноземных поработителей. Спектакль «Донья Жуанита» звучит очень современно.

Фото И. Кондевого.