

ГОВОРЯТ ГОСТИ КУЙБЫШЕВСКОЙ СЦЕНЫ

14 декабря в Куйбышевском театре оперы и балета в опере «Флория Тоска» Дж. Пуччини выступили солистка Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Людмила Герих (Тоска), народные артисты РСФСР, лауреаты международных конкурсов солисты Большого театра СССР Владимир Атлантов (Каварадосси) и Юрий Мазурок (Скарпиа). Партии были исполнены на итальянском языке.

Наш корреспондент встретился с артистами и задал им несколько вопросов в связи с приездом в наш город.

В беседе Владимир АТЛАНТОВ рассказал:

— Моя творческая жизнь сложилась удачно. Я родился в семье певцов Кировского театра в Ленинграде. А на сцене я, можно сказать, чуть не с самого рождения. Дело в том, что я рос в военные годы, в блокаду Ленинграда, родители меня не оставляли дома, а брали с собой в театр. Я, практически, вырос на сцене.

— Где Вы учились пению?

— В шесть лет я начал петь звонким альтom и был принят в Ленинградское хоровое училище имени М. И. Глинки. Потом закончил Ленинградскую консерваторию и был приглашен в театр имени Кирова. Но пел там я недолго, так как уехал на стажировку в Италию, в театр Ла Скала.

— В каких международных конкурсах Вы участвовали?

— В 1962 году в Москве на международном конкурсе имени Глинки разделил второе место с певцами Юрием Мазурком, Марком Решетинным. Первое не было присуждено никому. В 1966 году завоевал первое место на международном конкурсе имени Чайковского, в 1967 году на всемирном конкурсе оперных певцов в Болгарии тоже первое место.

— Какой была Ваша первая роль в Кировском театре?

— В 1963 году пел Хозе в опере «Кармен», потом пел Германа, Каварадосси, Отелло и много других партий.

— Где Вы были на гастролях?

— В различных горо-

дах Советского Союза и за рубежом. Пел в Японии, Франции, Италии, Австрии, Чехословакии и других странах.

— С какого года Вы поете в Большом театре?

— С 1967 года. Но в Ленинграде тоже пою в концертах, спектаклях. Не забываю родной город.

Говорит Юрий МАЗУРОК:

— В Куйбышеве я уже второй раз, в феврале этого года пел в «Травняте» и «Севильском цирюльнике».

Роль Скарпиа из оперы «Флория Тоска» одна из моих любимых.

Петь начал с детства, ведь я родился во Львове, а мы, украинцы, народ поющий, музыкальный, у нас петь любят все. Впрочем, прежде чем стать профессиональным певцом, я закончил Львовский политехнический институт. Но петь продолжал. В 1955 году я поступил в Московскую консерваторию, в 1960-м закончил, потом — аспирантура в классе А. С. Свешниковой.

Первый спектакль, в котором пел, был «Евгений Онегин». До сих пор партия Онегина одна из самых любимых.

Пою также в операх советских композиторов. Это партия Андрея Болконского в «Воине и мире» Прокофьева, одна из любимых ролей. Пою Рылеева в опере Шапорина «Декабристы», Семена Котко в одноименной опере Прокофьева.

Что касается моих концертных программ, то в них входят произведения русских, западных, советских композиторов: арии из опер, романсы. Но в основном я, конечно, оперный певец.