

# ТЕАТР им. НЕМИРОВИЧА - ДАНЧЕНКО ВЫЕЗЖАЕТ на ЧЕРНОМОРСКИЙ ФЛОТ

## НОВАЯ СТРАНИЦА КУЛЬТУРЕ

Для художественного обслуживания Черноморского флота в морские нефтяные районы искусства над Красной Армией 4 сентября выезжает в основном составе коллектива Музыкального театра имени народного артиста республики Вл. Ив. Немировича-Данченко.

Этот театр, рожденный в годы гражданской войны, в текущем году справляет свой 15-летний юбилей; он решил отпраздновать юбилейные дни среди моряков героического Красного флота.

В начале этого года происходила 2 всеобщая театральная конференция работников искусства. В решенных конференцией имеются прямые указания на необходимость перехода от случайных театров к целым художественным постановкам. Коллектив театра имени Немировича-Данченко, выезжающий в свое отпусковое время в Черноморский флот с тремя лучшими постановками: «Дочь Анго», «Травмата» и «Чжо-Чжо-Сян», становится в ряд передовых по театральной работе над Красной Армией.

Государственный театр имени Немировича-Данченко занимает особое место среди ведущих оперных театров нашей страны. В 1920 г. спектаклем «Дочь мадам Анго» открылся творческий путь этого театра. В поисках нового содержания, отвечающего задачам революции, и новой театральной формы театр проходил через различные этапы от буржуазной трагедии («Левинская»), и музыкальные комедии типа «Перикопы», и античная музыкальная комедия («Левинская»), и современная западная опера («Секретный вечер»), в героическая советская опера («Секретный вечер»), в пересмотр классического наследия («Варягство и солдаты»). Работа театра в целом шла по двум линиям: театр хотел осмыслить оперный спектакль и наделить его большой социальной и театральной идеей, а также искать такую форму, которая сделала бы содержание спектакля наиболее доходчивым, волнующим зрителя.

Итогом пятидесятилетней работы театра является его последние спектакли: «Батерию Измайлова», «Шошоловская» и «Травмата» Верди, в которых театр стремился соединить музыкальную ткань произведения с той полнотой простотой театрального искусства, которая позволяет создать на сцене живого человека во всей полноте его чувств и переживаний.

Режиссер, режиссер, музыкант, художник, актеры — все работает в едином замысле. Этот замысел объединяет все элементы спектакля вплоть до света, костюма и т. д. Точно так же певцы становятся для актера внутренне необходимостью. Через певца актер передает свои чувства и мысли, и лишь тогда становится убедительным, когда его певец просто и естественно.

Ставя такие требования, театр так бы «очеловечивает» музыку. Он вклад в ней то отражение мировых вех с их социальной несправедливостью, то раскрытие героической борьбы за лучшее будущее, то выражение наших великих дней.

Революция поставила перед всеми работниками советского театра огромные задачи и обеспечила им такие широкие возможности, в которых они не могли ранее мечтать. Одной из насущнейших задач является создание советского музыкального театра. Оно требует большого и упорного труда. Этому делу и отдает свои силы Музыкальный театр им. В. И. Немировича-Данченко.

Работники театра уверены, что своей поездкой в Черноморский флот во главе со спешившими работниками — заслуженными артистами республики Б. А. Мордвиновым, И. Ф. Немировой и Белюковой, главным режиссером профессором Г. Столяровым внесут свою лепту в историю искусства нашей родной Красной Армии.

Ю. Л.



Театр им. Немировича-Данченко выезжает на Черноморский флот музыкальную комедию «Дочь Анго». НА СНИМКЕ: картина первого акта — на рынке.

## НАШ ОТВЕТ

Организация нашим театром не концертной бригады, а целой труппы театра в составе 62 человек во главе со всеми ведущими мастерами, с тремя лучшими нашими постановками является прямым ответом на решение ЦК рабочей и ЦКРКА о повышении художественного обслуживания культурных запросов Красной Армии и флота.

Отъезд нашей бригады в Черноморский флот в отпусковое время осуществляется благодаря исключительной сознательности коллектива театра, решившего 15-летний свой юбилей отпраздновать среди лучших бойцов нашей родной Красной Армии и флота.

Бригадир—зам. директора театра  
И. ШЛУГЕНТ.

## ВОЛНУЮЩЕЕ СОБЫТИЕ

Весь путь Музыкального театра—путь великий и экспериментальный, цель театра—создание советской оперы. Эта труднейшая задача может быть разрешена через подчинение всех элементов спектакля этой основной цели, через актера, создающего на сцене живые образы старых оперных героев, живые человеческие образы.

Наша поездка во флот является для нас ответственным, волнующим и радостным событием. Мы горячо приветствуем наших чудесных бойцов, самых героических и самых культурных бойцов, наших лучших товарищей по общей великой борьбе нашей социалистической родины.

Гл. режиссер театра, заслуженный артист республики  
Б. А. МОРДВИНОВ.

## Я ПОЛУЧУ НОВУЮ ТВОРЧЕСКУЮ ЗАРЯДКУ

Получив предложение ехать в Черноморский флот, я, не задумываясь, решил отдать этому делу свой отпуск, которого я так ждала после года напряженной творческой работы.

Я уверена, что те впечатления, идейная зарядка, творческое общение, которые я получу в гуще боевой Красной флота, лучше всего помогут мне отдохнуть и обновить творческие силы.

Уже сейчас я испытываю такой подъем, которого не испытывала ни разу за все свои многочисленные выступления на сцене. Я чувствую огромную ответственность и приложу все силы к тому, чтобы оправдать эту ответственность с честью для себя и театра.

Заслуженная артистка республики  
Н. КЕМАРСКАЯ.

## НОВЫЕ МЫСЛИ, ОБРАЗЫ, СИЛЫ

Радостно становится, когда думаешь о встрече с товарищами краснофлотцами, когда думаешь, что ты сможешь внести хоть скромную лепту в дело заботы о нашей славной Красной Армии.

Мы безгранично счастливы, что нам представляется возможность встретиться с вами, товарищи краснофлотцы! Мы хотим, чтобы наши спектакли были для вас лучшим отдыхом.

Для нас знакомство с флотом, с вашей работой и жизнью — это новые мысли, новые образы, новые силы!

Гл. директор театра Г. СТОЛЯРОВ.