

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 98-69

Вырезка из газеты Комсомольская Правда

Москва

от

★ 6 АПР 1935

Газета №

ПЯТЬ НОВЫХ ПОСТАНОВОК

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ ИМ. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

— В наш репертуарный план, — сказал нам народный артист республики В. И. Немирович-Данченко, — мы включили оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Пиковую даму» Чайковского и «Риголетто» Верди.

Опера «Тихий Дон» написана молодым композитором И. Дзержинским. В своем произведении он использовал лишь некоторые эпизоды одноименного романа М. Шолохова. Название оперы «Тихий Дон» ко многому обязывает и театр и композитора. Поэтому, по нашему предложению, Дзержинский согласился на небольшие изменения и оперы и либретто и замену ее названия. Решено, что она теперь будет называться «Казачьи». Сейчас в театре начато разучивание партии этой оперы.

Одновременно мы работаем над «Пиковой дамой» Чайковского. Недавно у нас состоялось совещание с виднейшими советскими пушкинистами и музыковедами. Было решено создать новое либретто, действие которого будет происходить примерно в эпоху Александра I. Над либретто уже начал работу В. Стегич, а над эскизами костюмов и оформления — художник П. Вильямс.

По заданию театра сейчас идет разработка либретто к «Камарго» Леока.

Мы уже давно хотели осуществить постановку легкой, мелодичной музыкальной комедии. Был просмотрен ряд старых вещей этого жанра и много новых с тем, чтобы как можно скорей начать работу над таким спектаклем. И наш выбор остановился на «Сильве» Кальмана.

— В первую очередь, — говорит В. И. Немирович-Данченко, — меня в этой вещи интересует музыка. У нас явилось несколько очень интересных и удачных мыслей о переделке этой вещи. И в настоящее время мы работаем уже с одним из драматургов.

Летом во время моей поездки за границу я постараюсь получить полную партитуру «Сильвы». Она гораздо богаче той, которая известна в СССР.

Мы приложим все усилия, чтобы снять с «Сильвы» ненужную шелуху, и очистить ее от безвкусицы. Нам кажется, что културный спектакль, построенный на легкой, мелодичной музыке Кальмана, встретит полное сочувствие и одобрение советского зрителя.