

116 ИСМ-ЛОМ ДА 1933

ПОЭТ И ОПЕРА

ЧТО БУДЕТ СТАВИТЬ ТЕАТР ИМЕНИ НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Одновременно театр будет вести переговоры с Сергеем Прокофьевым о создании для театра оперы на советскую тематику.

Интересную работу над критическим обобщением классического наследия продолжает сейчас театр при ближайшем участии Веры Инбер.

Театр намеренно взял одну из популярнейших, «алетных», вердиевских опер — «Травиату», трактуя ее как повесть о молодом человеке XIX столетия, студенте, высланным романтике, идеалы которого терпят крах при первом же столкновении с нереальной действительностью.

По совету композитора Асафьева, место действия переносится в Италию, ибо весь музыкальный колорит «Травиаты» гораздо ближе, по его мнению, к итальянской природе, чем к французским салонам Александра Дюма.

От театра в оперу (кстати, музыка Верди остается неприкосновенной)

ведется добротные переослажи — Джузеппе и Лина, которым из главных штрихов не удач совет-передаются ряд музыкальных кусков опер быв порою метод построения оперного либретто.

В самом деле. Какой смысл делать из «Разлома» или «Прорыва» оперу, когда природа этих драматических произведений органически не выдерживает в музыке. В результате либеретта и композитора получалась пьеса с приписанной музыкой, на фоне которой чисто ометно и полого звучал текст, порою утрачивавший свой первоначальный смысл.

Опыт совместной работы с Верой Инбер (трагедия, но на современном произведении, — на «Корневальских колоколах») показал, насколько органичнее участие поэта в создании музыкального спектакля.

Опыт релико было продолжить. Вслед за ближайшей постановкой «Леди Макбет» Шостаковича театр приступает к работе над оперой Шубалина на текст Э. Багрицкого — «Думы про Онанаса».

— Работая над либретто, — рассказывает автор Э. Багрицкий, — я стремился к максимальной сюжетной четкости. В опере сюжетная линия должна быть яснее и проще, нежели в драме. Но эта простота ни в каком случае не должна достигаться за счет снижения поэтического качества либретто. Современное оперное либретто — это новый поэтический жанр, который заслуживает наравне с прочими видами поэзии самого внимательного и серьезного отношения.

«Дума про Онанаса» не рвет окончательно и решительно со всеми оперными традициями. Там сохранены многие элементы старой оперы: песни, арии, дуэты и т. д. Там отдала дань оперной традиции введением типичной романтической фигуры бандиты Раисы Николаевны.

Но традиция эта сильно повернута. Бюджетская романтика дана в ироническом разрезе. А традиционные оперные формальные элементы тесно связаны с драматическим действием.

Задумывается театр и над острым, эмоционально насыщенным и трезвым, чуждо благодарным в музыкальном отношении сюжетом «Трагедийной ночи» А. Безыменского.

«Дума про Онанаса» не рвет окончательно и решительно со всеми оперными традициями. Там сохранены многие элементы старой оперы: песни, арии, дуэты и т. д. Там отдала дань оперной традиции введением типичной романтической фигуры бандиты Раисы Николаевны.

Но традиция эта сильно повернута. Бюджетская романтика дана в ироническом разрезе. А традиционные оперные формальные элементы тесно связаны с драматическим действием.

Задумывается театр и над острым, эмоционально насыщенным и трезвым, чуждо благодарным в музыкальном отношении сюжетом «Трагедийной ночи» А. Безыменского.

Задумывается театр и над острым, эмоционально насыщенным и трезвым, чуждо благодарным в музыкальном отношении сюжетом «Трагедийной ночи» А. Безыменского.