

Т е а т р

„Корневильские колокола“, „Сорочинская ярмарка“

Опера до последних лет была наиболее консервативным видом искусства. Она встала в своем развитии. Опера и в наши годы шла так же, как шла 30—50 лет тому назад, без малейших переделок, без какой бы то ни было работы над текстом.

Музыка в опере довлела над всем остальным: над идеей, содержанием, над игрой актеров. Основное и, пожалуй, единственное требование, предъявлявшееся ранее к оперному артисту, было только умение петь.

Московский театр имени Кемарского, нарушив традиции оперы, взялся решительной переделкой ее, преследуя цель — раскрыть социальную сущность содержания оперы, сущность эпохи. Театр пошел по верному пути — борьбы с аполитичностью оперы, добываясь высокой идейной направленности спектакля.

Мы смотрели две постановки театра — «Корневильские колокола» — музыка Планкетта и «Сорочинская ярмарка», музыка Мусоргского.

Начало коренной переделки «Колоколов» было положено почти совершенно новым текстом Веры Инбер и Виталия Зак, приблизивших оперу к нашему времени. Новый текст заставил изменить и музыку, которая была инструментована композитором А. Мосоловым. Из оперетты «Корневильские колокола» были взяты лучшие места и дополнены наиболее ценными музыкальными отрывками из двух других оперетт того же композитора — «Коломба» и «Панург».

По новому сценарию, действие в «Корневильских колоколах» показано в небольшом городке Корневиле. В

этот городок прибывает труппа бродячих актеров, руководимая директором Вильером. Борьба с аббатом, владельцем замка, в руках которого находится Корневиль и вся округа, внутренне разногласия между самой труппой актеров, а также личные взаимоотношения Вильера и воспитанницы аббата Жармен, ушедшей от последнего — вот сюжет пьесы.

Спектакль «Корневильские колокола» может быть записан в актив театру. Коллектив театра играет «Корневильские колокола» с большим чувством. Особенно следует выделить артистов: С. Остроумова (Вильер) Н. Кемарскую (актриса Дюзор), С. Големба (субретка Луиза), А. Нузнецову (воспитанница аббата Жармен) и Кандагани (аббат).

Хорошо оформил спектакль художник В. Эрбштейн.

В опера «Сорочинская ярмарка» театр дал веселый, жизнерадостный спектакль. Весь спектакль водится в бодрых, мажорных тонах, с блестящим гоголевским юмором. И комические фигуры театру удалось.

Это относится прежде всего к Черевеку и Поповичу, роли которых хорошо исполнили артисты И. Петров и Остроумов.

Роль поповича в опере невелика, но артист Остроумов дает запоминающийся образ. Зрители от души хохотали над этим лживым святошей, сластолюбивым халкой и пу-стословом.

Театр в этой постановке почти не изменяет текста оперы, текста повести Гоголя. Но постановщики сделали многое для того, чтобы создать выпуклые, выразительные образы. Весьма красочно показан фантастический сон парубка.

Хорошо играет оркестр, руководимый дирижером Гр. Столяровым, несколько не заглушая голосов артистов.

Но постановка «Сорочинской ярмарки» обнаружила и уязвимое место театра — слабость его вокальных сил. Актерское мастерство театра значительно выше.

Театр не ограничивается постановкой спектаклей в городском саду, а переносит их на новостройки. Он уже успел поставить для рабочих ЧТБ в их саду «Чю Чю-сан» и «Дочь Ляго».