

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР им. В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО.

Прошлый сезон Музыкальный театр работал над современной оперой. «Катерина Измайлова» Шостаковича явилась важным этапом в жизни театра. Опера приблизила театр к задачам современной музыкальной трагедии и сроднила театр с советской музыкальной культурой.

Не оставляя работы над советским репертуаром, театр готовит сейчас «Травиату» Верди, премьера которой предполагается в конце ноября.

Театр им. В. И. Немировича-Данченко одной из задач ставит перед собой пересмотр и усвоение классического наследства. Однако театр отвергает отвлеченные экспериментальные поиски, пытаясь и для классической оперы найти живой, современный язык и создать современный спектакль.

Исходным моментом для нас является музыка, которая диктует толкование отдельных образов и общий характер спектакля. Театр впервые обращается к Верди и пытается раскрыть в его опере наиболее актуальные по содержанию черты и наиболее

значительные по музыке элементы.

Борясь с традиционными оперными штампами и отрицая шаблонное истолкование этой оперы, театр воспринимает «Травиату» как волнующий и трагический рассказ о судьбе актрисы в условиях буржуазного общества — рассказ, переданный живыми образами со всей глубиной и трогательностью интимных переживаний, со всей лирикой, присущей музыке Верди.

Следующей работой театра по пересмотру классического наследства является опера Чайковского «Пиковая дама» (новое либретто В. Степича).

В текущем сезоне мы поставим оперы советского композитора И. И. Дзержинского «Тихий Дон» по роману Шолохова. Кроме «Тихого Дона», театр принимает новую оперу Кабалевского «Кола Бренчон» (по Ромэн Роллану) и Шебаляна — «Маскарад» (по Лермонтову).

Постановкой, продолжающей работу театра в области музыкальной комедии, будет «Камарго» Леока. Театр работает над

литературной и музыкальной редакцией этой комедии, отбрасывая наименее ценный музыкальный материал и вводя ряд новых мелодий и арий, заимствуя их из лучших оперетт того же Леока («Рука и сердце», «Жанно», «День и ночь», «Зеленый остров» и др.).

Поставленную силами молодых актеров театра оперу Пуччини «Чио Чио-сан» и показанную в районах и в гастрольной поездке мы предполагаем перенести на основную сцену театра.

Балет театра, работающий под художественным руководством Викторины Кригер, в текущем сезоне покажет «Треуголку», сценарий М. Гальперина и Б. А. Мордвинова по повести Америконе, музыка Файя в оркестровке С. Н. Василенко.

Танцовы наши планы. Мы будем осуществлять их, не поступаясь нашими творческими принципами, в тесном содружестве со всей советской общественностью.

Б. МОРДВИНОВ.