

СЕГОДНЯ ПОДНИМАЕМ ЗАНАВЕС

Ленинградская газета "Утро" 20/IV 32

Гастроли музыкального театра им. Вл. Немировича-Данченко в Ленинграде совпадают с сезоном, который мы считаем в значительной степени переломным и чрезвычайно важным для определения дальнейших путей в развитии нашего театра.

Сейчас более чем когда-либо на театральном музыкальном фронте ощущается острая необходимость сосредоточения передовых композиторских и режиссерских сил для создания подлинного советского музыкального театра. Нечего скрывать, что, несмотря на все усилия, оперный участок остается наиболее отсталым участком нашего театрального фронта. Поэтому и нашему театру необходимо пересмотреть весь до прошлой путь для того, чтобы очертить верные принципы, положенные им в работу, от тех ошибок, которые он неизбежно совершил в течение своей более чем десятилетней работы. Этими верными принципами мы считаем освоение театра и актера от оперного штампа, поднятие спектаклей до большого идейного смысла, принцип актерского и вокального в музыкальный спектакль всех видов искусства при подчинении их руководящей идее спектакля.

Однако, в прежних своих работах театр при проведении этих принципов уходил в формальные поиски, оторванные от живого содержания музыки, и потому на ряде его постановок лежал налет формализма. Второй существенной ошибкой театра являлся недоучет вокальной роли музыки, при котором в его репертуар попадали произведения, не соответствующие элементарным задачам музыкального театра («Соломенная шляпка», «Тайль Улоншигел»). Таким образом, перед театром стоит задача преодолеть указанные недостатки и подняться до того понимания музыкального спектакля и до воспитания такого актера, которые могли бы подвести театр вплотную к диалектико-материалистическому методу, как к основному методу построения современного искусства.

Какие же задачи ставит перед собой театр?

Сегодня в доме культуры комсомольцев им. Каганова спектаклем «Дочь Анго» напомним гастрольные спектакли музыкального театра им. Вл. И. Немировича-Данченко. Театр в Ленинграде даст 24 спектакля. В афишу гастрольной, кроме старых постановок театра «Дочь Анго», «Периола», «Ирменеста и солдаты», включены также и последние новая работа театра «Сорочичская ярмарка», поставленная в Москве впервые в январе текущего года. Ниже мы даем статью зав. отд. театра П. А. Маркова о путях театра.

Главная наша задача — создание современного советского музыкального спектакля. Для этого театр предпринимает ряд работ с поэтами и композиторами, которые должны его обогатить нужным репертуаром.

При наших работах с авторами мы кладем в основу социальный замысел произведения и единство музыки и текста при полной оценке специфики

в дальнейшем мы предполагаем работать над «Трагедийной почтой» Безумовского и т. д.

Ставя основной задачей создание современного музыкального спектакля, мы в то же время считаем существовавшей необходимостью преодоление и освоение культурного наследия прошлого. Более того, мы считаем, что раскрытие этого наследия в ярких и убедительных образах при критическом к нему отношении является важнейшим социальнотворческой культуры. Поэтому мы идем по пути очищения подлинных ценностей прошлого от всего навязанного, что привнесено в них позднейшими редакциями (после «Сорочичской ярмарки», в которой мы стремились к созданию сатирического спектакля, мы предлагаем работу над «Князем Игорем» в редакции Щаболкина и Ламы, «Кочинщай» оперу Бородина в ее народнической сути от позднейших лабиринтов (напомним). При отборе классических произведений прошлого мы останавливаемся на вещах, характерных для определенной эпохи, имевших прогрессивное значение для своего времени и дающих возможность раскрытия идей произведения. Мы ставим: «Фальстаф» Верди, «Дон-Жуана» Моцарта, а в плане музыкальной комедии «Колокола Корноуэли» — новый текст и сюжет Веры Инбер и Виталия Зака, и «Летучую мышь» Штрауса.

Наконец, мы считаем необходимым показать ряд произведений на темы революционного прошлого или классической литературы, написанной, однако, современными композиторами.

Нам кажется, что при таком способе освоения культурного наследия прошлого их социальный и внутренний смысл, переработанный и переданный при помощи близких нам выразительных средств, станет на много более ярким.

Мы надеемся, что уже к концу будущего сезона часть этих репертуарных предположений, связанная для нас с созданием советского музыкального театра всеми своими силами, соединенного с жизнью нашей страны, будет осуществлена.

П. МАРКОВ



Вл. И. Немирович-Данченко

музыкального представления. Нам кажется, что только таким путем мы можем поднять современный музыкальный спектакль до той идейной высоты, психологической насыщенности, эмоциональной выразительности, которых ждет от него зритель. Поэтому мы работаем с Щаболкиным и Богричем над спектаклем об Оланасе, с Далиани над «Тетцудом», с Крюковым над новым опытом отображения истории завода на сцене («Большая Ярославка»), поэтому

ЧТО ПОКАЖЕТ ТЕАТР ИМ. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Музыкальный театр им. Немировича-Данченко

Музыкальный театр им. Немировича-Данченко начал свое выступление в Воронеже. Гастроли театра в Воронеже продолжатся до 1 октября. В начале октября состоится открытие сезона в Москве.

Сезон откроется новой постановкой «Коварнейшие молодцы», сделанной Б. М. Двиновым. Музыка этой старинной оперетты Шляктера переработана и дополнена композитором В. Мосоловым. Новые тексты написаны В. Инбер и В. Заком. Постановка А. Румельны.

Следующей постановкой намечена новая опера Д. Шостаковича «Леди Макбет» (по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Музыкальную часть оперы режиссеры Мордвинов, Марков и Соколов. Художник — Дмитриев.

В дальнейшем репертуаре театра: «Фальстаф» Верди, «Летучая мышь» Штрауса и опера В. Щаболкина «Повесть об Оланасе» (на текст Э. Вагрицкого).

В этом сезоне значительно увеличивается оркестр театра, состав которого будет доведен до 100 музыкантов.