

СПЕКТАКЛЬ НА ШАХТЕ

КРАСНОЕ ЗНАМЯ СМОЛЯНКИ—ТЕАТРУ ИМ. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Государственный Музыкальный театр им. народного артиста республики Вл. Ив. Немировича-Данченко в Сталино.

В городе угля.

В сердце Донбасса.

При виде разбросанных по окраине города холмов выброшенной из-под земли породы, при виде подземных строений шахт, при виде маленьких белых лачужек, новых улиц с многоэтажными домами, вельных рабочих поселков чувствовалось, что мы приехали сюда не только для ежевечерних дежурных спектаклей в Городском саду, а что-то другое, может быть, более важно, потребует здесь от нас.

★

Сегодня первый выезд первой бригады. Едем на самую крупную шахту Сталина — Смолянку. Мы еще не знаем, как нас там встретят.

Все еще пугают разговоры о том, что шахтеры враждебно встречают приезжающих к ним актеров, что они осыпают нас смехами пев-

цов и особенно певец. Поэтому еще тревожно.

Подбадривает приветливая встреча секретаря парткома т. Шелудько. Радует большой плакат о нашем приезде, вышесейный во дворе шахты.

Выступаем в «нарядной». Большое черное от угля помещение освещается тремя лампами. Никакой эстрады или даже возвышения для выступления. Отгораживаем небольшое пространство пола для себя. Небольшой стол для музыкантов.

Можно начинать.

«Нарядкал» уже полна. Наши слушатели, готовые к спуску в шахты, в черных, «проугленных» спецовках, с темными лицами, с недоверчивыми глазами, рассматривают нас, готовящихся к показу.

Начинает говорить наш бригадир, он же — полдиректор.

Аудитория для него, так же, как и для нас, новая. Непривычно для нас, а может быть и для него самого, дрожит его голос при первых словах приветствия. Потом, увидев перед собой стихнущую внима-

тельную «нарядную», он начинает уверенно говорить о задачах нашего театра в Сталино, о задачах искусства, об угольном прорыве, о культурной организации досуга шахтеров.

В нашем распоряжении 50 минут — время, которое могут уделить нам шахтеры до спуска в шахту.

Приготовленная нами программа велика. Стараемся показать все. Не хочется сокращать. Но, как правило, никаких «бисовых» номеров. Волнуемся. Мы еще сами не знаем, как будет звучать наш «персимфанс» — ансамбль музыкантов: флейта, кларнет, гобой, фагот, валторна.

Разнообразии программу таянами, чтением. Вокальные номера идут в сопровождении или всего ансамбля музыкантов или одного из упомянутых инструментов.

«Кажая ерунда!» — думалось иногда на репетициях в Москве.

«Как хорошо!» — думалось здесь в этой черной комнате, на этом черном полу, около этих черных людей с блестящими глазами. Они внимательно, серьезно, может быть в первый раз в жизни, слушают «Хабанеру», «Клевету». Подходим к последнему номеру — к куплетам, сочиненным на местном материале, полученном от шахткома часа два назад. Общими силами переложили в стихотворную форму и исполняем на легко запоминающийся мотив из нашей «Дочь Анго».

Сразу поднимаются выше головы,стораживаются глаза.

— Ого, Волков? — Да ведь это они про нашего забойщика Волкова, который недоает 35 проц! Монтер Смушкин! Это он поломал все механизмы! Молодцы! Вот так прочистили!

Заудыбались серьезные лица, задвигались нахмуренные брови, весело захохотала молодежь, а кто помучительней, — пытается подтягивать вместе с актерами повторяющийся после каждого куплета припев:

Ах, Смолянка, подтянись,
Смотри, долго ль до беды!
Ты за срывников возмись!
И встань в перемы-ряды!

И дисциплинированная до сего времени публика сразу становится недисциплинированной, когда актеры стали выдвигать листочки с текстом только что исполненных куплетов. Некоторые из полученных, не зная, как сохранить их во время работы в забое, завертывали листочки в газету и прятали за пазуху.

Нас благодарят один из пожилых заслуженных шахтеров. Приглашает нас к себе снова. Еще раз. Этого для нас уже достаточно, чтобы мы почувствовали себя гордыми.

★

15 июля. Последний выезд. Выезжает третья бригада. Почти на самую отдаленную шахту «Пролетарий». Мы стали популярными. Ежедневные приглашения на шахты. Шахтеры уже «скупают» за театром, ждут вторичного приезда.

Навстречу нам выходит не только представитель шахткома: на площадке, где мы должны будем выступать, выстроен пионерский отряд со знаменем, который радостно приветствует бригаду.

Утомленные дальней дорогой, жарой, все пропыленные, мы сомневались, сумеем ли мы дать настоящую зарядку шахтерам, спускающимся в забой.

Помощь пришла неожиданно. От этого трогательно выстроившегося отряда, от этого чрезвычайно серьезного вожакого, от этих пытливых горящих глаз.

★

В клубе работников ОГПУ им. Балицкого не совсем обычный вечер.

Начало в 12 час. ночи. Встреча работников Музыкального театра с шахтерами, с рабочими Сталинского металлургического завода, с работниками ОГПУ и всей советской общественностью города.

Итоговый вечер. После спектакля.

Директор театра рапортует о нашей работе в Сталино. О работе бригад. Кроме ежедневных спектаклей в Летнем театре, кроме шефского спектакля для работников ОГПУ — ежедневные выезды на шахты. 20 выступлений на шахтах и Сталинском заводе за 13 дней пребывания в Сталино.

С приветствиями выступают отдельные шахты.

Шахта № 8 прислала шахтерскую лампу.

«Возьмите. Вы ее заслужили! И пусть эта лампа светит нам светом культуры к нам, в шахты Донбасса!»

«Вы облегчили нам нашу трудную работу!»

«Вы давали нам бодрую зарядку перед спуском в шахту!»

«После ваших выступлений шахткомы взились за организацию культурного обслуживания «зарядов».

Смолянка (там, где была первая бригада в свой памятный первый выезд, в клубе которой наши актеры выступали неоднократно) передает театру красное знамя.

Старик, шахтер Носиков говорит:

— Высоко держите это знамя! Продолжайте и дальше обслуживать рабочих. Вы можете в борьбе за выполнение плана угля, стали, зерна.

Один за другим сменяются представители общественности.

«Музыкальный театр нашел правильный для себя ответ на постановление ЦК и Совнаркома от 8 апреля!»

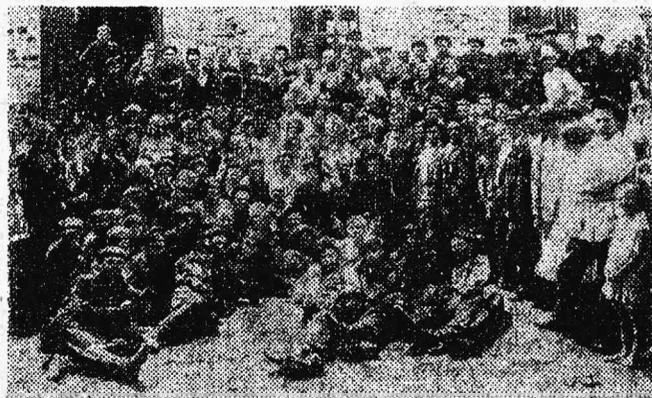
«Мы теперь уверены, что наши новые союзники в деле построения бесклассового социалистического общества всегда будут с нами добиваться новых побед.»

По приезде в Москву бригады возобновляют свою работу, перекладывая ее на обслуживание транспорта.

В бой за выполнение решений ЦК и Совнаркома о транспорте!

П. ЗЛАТОГОРОВ
АННА ЛЕБЕДЕВА

Одесса



Театр им. Немировича-Данченко в Сталино.
Шахта «Смолянка». Коллектив театра у шахтеров