

ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА

ГОРЬКИЙ, Гор. кр.

НОСЦИЯ НАЧИНАЮЩИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТОЧЕК

ЭХН снабжением

22

21 АПР 1935

товарищ Аникин Борис

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРА ИМЕНИ НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО В ГОРЬКОМ

С июня в гор. Горьком, в здании оперного театра, намечается гастроли государственного музыкального театра им. В. И. Немировича-Данченко.

Гастроли театра совпадают с 15-летием деятельности музыкального театра. Театр вырос из музыкальной студии, созданной три Художественном театре. Основная задача театра заключается в создании формы современного музыкального спектакля. Основной формулой театра явилось воспитание поющего актера (по терминологии В. И. Немировича-Данченко), т.-е. актера, свободно владеющего всеми выразительными средствами, для которого пение является лишь одним из средств выражения внутреннего содержания образа. В этом смысле театр достиг очень больших результатов и создал единую группу, включающую ряд ве-

ликолепных мастеров-актеров, например: Остроумова, Кемарскую, Тулубьеву, Полозову, Саратовского и других, и выдвинул в последние годы ряд молодых сил: Федосееву, Голембу, Лещинскую, Канделани, Полякова, Тимченко и друг. Второй отличительной особенностью театра явилась его борьба со всеми формами старого традиционного оперного театра. В основу этой борьбы музыкальный театр положил идею музыки, раскрываемой всеми сценическими средствами.

Третей особенностью театра явилось разнообразие спектаклей. За 15 лет своей работы театр прибегал к музыкальным комедиям: «Дочь Альго» — Лекока, «Перикола» — Оффенбаха, «Корицкийские колокола» — Планкетта и к античным комедиям на музыке — «Лизистрат» — Аристофана, и к современным западным операм: «Длонни» — Кшешека, «Девушки из предметства» — де-Файя, и к пересмотру классиков: «Барменсита и солдат» — Бизе и «Травиата» — Верди, и имевшим очень большое значение постановкам советских опер: «Северный ветер» — Кипиера, «Катерина Измайлова» — Мостаковича.

Театр привлек к своей работе виднейших композиторов и крупных поэтов, в частности Багрицкого и Бору Ильбер.

Очень большое внимание театром было удалено и привлечению худо-

жих художников, которые пытались найти соответствующее сценическое оформление музыкальному содержанию спектаклей. К их числу относятся: Рабинович, Борис Эрман, Кончаловский, Дмитриев и Вильямс.

С текущего сезона театр расширил область своего творчества, включив в него и балет (художественный руководитель Витторио Криттер).

Театр гастролировал с очень большим успехом в Европе и Америке, вызвав большое количество отзывов и оказав несомненное влияние на развитие оперного театрального искусства Запада.

Трудящиеся массы СССР хорошо знают театр по его многочисленным гастрольным поездкам, захватившим крупнейшие индустриальные центры Союза.