

КРАСН. ЧЕРНОМОР

СЕВАСТОПОЛЬ, Крымск. АССР.

3-О АВГ. 1935

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПРИЕЗЖАЕТ НА ЧЕРНОМОРСКИЙ ФЛОТ

6-го сентября на Черноморский флот приезжает государственный музыкальный театр им. Немировича-Данченко.

Это одна из крупнейших художественных театральных единиц в СССР.

Рожденный в годы гражданской войны (1920 г.) театр имеет за своими плечами пятнадцатилетнюю историю и внес много ценного в сокровищницу советского музыкального искусства.

Своей театральной практикой музыкальный театр им. Немировича-Данченко разрушил старую рутину, сковывающую оперный театр. В старых оперных театрах актер был лишь певцом, заботящимся только о звучности своего голоса. В создании художественного образа артисты оперы не участвовали.

А между тем, музыкальный театр, как и всякий другой, должен волновать зрителя, не только плеском звука, но и содержанием произведения, глубиной заключенной в нем мысли.

Наш театр пошел по пути изучения содержания музыкального образа, создания настоящих социальных характеров. Мы драматизировали оперу. И в этом большая заслуга театра.

Кроме того, музыкальный театр им. Немировича-Данченко один из первых в СССР начал постановку современных опер.

„Северный негр“ (по пьесе „Город Вегров“), „Катерина Измайлова“ пользуются большим успехом у зрителей Москвы. Сейчас мы работаем над новой поста-

новкой „Казакки“ (по роману Шолохова „Тихий Дон“).

За 15 лет своего существования наш театр проводил большую шефскую работу в военных частях. Но до сих пор мы главным образом обслуживали московский гарнизон. Во флотские части мы выезжаем впервые.

К этой поездке наш творческий коллектив готовился с большим подъемом, с большой радостью и гордостью. Мы решили не ограничиваться посылкой обычной концертной бригады. А в качестве опыта послать основное ядро труппы — 62 человека солистов с тремя полноценными спектаклями нашего репертуара: „Травиата“, „Дочь Анго“, „Чио-Чио-Сан“, чтобы показать командирам и краснофлотцам черноморцам подлинное лицо нашего театра. Кроме того, мы дадим несколько концертов, но вместо обычных эстрадных номеров в программу наших концертов входят отрывки из опер: „Евгений Онегин“, „Корневицкие колокола“, „Сорочинская ярмарка“, „Чио-Чио-Сан“ и другие, а также лучший эстрадный номер Москвы „Джаз голл“.

На флоте мы пробудем две недели. За это время кроме показа своей художественной продукции краснофлотской массе, мы считаем необходимым принять непосредственное участие в руководстве художественной краснофлотской самодеятельностью и прочесть несколько лекций по вопросам театрального искусства.

Администратор театра Певлов