КРЕПКАЯ БОЕВАЯ ДРУЖБА

★ *СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ТРЕТЬЯ ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ ПО КУЛЬТУРНОМУ ШЕФСТВУ НАД КРАСНОЙ АРМИЕЙ*

БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ

ПИСЬМА КОМАНДИРОВ

Наши кружки стали культурнее работать

Недавно раз в нам на Черноморский флот приезжали московские артисты. Мы всегда встречаем артистов с исключительной радостью и любовью, как самых дорогих гостей.

Своим искусством они воодушевляют красноармейцев и командиров на героические подвиги, на смелые и мужественные дела.

Кроме этого, театр имени Немировича-Данченко умеет так создать радостный праздник, Большой театр вливает в нашей среде на мало талантливых певцов.

Наши кружки красноармейской самодеятельности после посещения московской столицы работают гораздо культурнее и серьезнее. Это тоже является мастером искусства.

Самое большое волнение мы переживу во время постановки оперы «Гранитать» на крейсере «Червона Украина». Мы чувствовали себя не только зрителями, но и участниками спектакля. Ведь не так уже просто перевоплощаться пастухи в героя. Здесь красноармейцы проявили исключительную изобретательность.

В этом году мы снова ждем к себе в гости московских артистов.

И. ПЕТРОВ.

★

Красноармейское спасибо!

Три дня, проведенные артистами Большого театра в нашем гарнизоне, стали знаменательными для бойцов и командиров. Классические произведения искусства, созданные гением, высоколитературному воплощению талантливых артистов стали еще доступнее пониманию нашего зрителя.

Каждый артист Большого театра доставил зрителям — бойцам, командирам и членам их семей — незабываемое художественное наслаждение. Защитники дальневосточных рубежей прекрасно понимают, что:

«И песня,
и стих —
это бомба и знамя...»

Все почему мы, рассматривая концерты артистов ГАБТ не только как часы отдыха, но и как средство повышения нашей боевой мощи.

За замечательные дни, за прекрасные, талантливые песни и музыку, за высокое мастерство балета командование и политический отдел N кавалерийской дивизии от имени всех бойцов и командиров вырежет на гидроплане «Большой» спасибо Государственному академическому Большого театра Союза ССР.

Боевое красноармейское спасибо!

Комдив РОКОССОВСКИЙ.

★

Мои предложения

Чем нужно дополнить уже имеющиеся отличные результаты в военно-шефской работе союза работ. над Красной Армией?

Организацией монтажных лекций, докладов, разбором отдельных произведений искусства.

Нужно усилить работу с талантливыми одиночками. В частях есть исключительно способных людей. Они хотят непрестанно совершенствоваться, а им до сих пор, как правило, мало помогают.

Назрела необходимость дать бойцу представление о технике творческого процесса, например, о технике подготовки пьесы и постановке.

Нужно шире развернуть заочное подготовку руководителей массовой, художественной красноармейской самодеятельности.

Ф. СЕРГЕЕВ, батальонный комиссар.

★

„ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ...“

Сопка, вся зеленая зубчиком. У ее подножья — небольшая сцена. А за сценой — горячее, жаркое солнце. Такие тезисы, в котором мы дышали свой первый спектакль в ОКДВА.

Бригада Московского художественного академического театра имени Горького выехала в часть ОКДВА с двумя спектаклями («Чудесный сплав» и «Ночная крупа») и концертом. Мы везли декорации, бутафорию, костюмы. У нас были свои помощники-чтецы, свои жаворонки и соловьи — они же рабочие сцены. Все наши актеры: бацист, конферансьеры, руководство — все были заняты в спектаклях на ведущих ролях и в массовых сценах.

За эту поездку мы бывали уже в частях бойцов и командиров, героическим охранящих наши границы и вместе с тем несущих подлинную культуру в этот далекий край.

Шефская работа в этом сезоне развернулась особенно продуктивно. Много впечатлений в нее вкладывает артист нашего театра С. А. Бурдонский. Мы уже в течение прошлого лет шефствуем над военно-политическими курсами имени Ленина. На курсах можно большая работа с участниками красноармейской самодеятельности. Режиссер Ф. Ф. Морозиков и артистка К. К. Книпер-Чехова связаны с шефствующими и руководят различными самодеятельными кружками.

В нашей шефской работе большое участие принимают лучшие силы театра: Книпер, Книпер-Чехова, Тарханов, Топорков, Кедров, Грибков и другие товарищи. Весь коллектив театра с большой силой отдал всю свою для работы в Красной Армии. В годы призывной кампании наши артисты дали 11 концертов на призывном пункте.

Помимо работы со своими подшефными, мы готовим в этом году четыре спектакля для частей московского гарнизона.

Ф. МИХАЛЬСКИЙ.

ПЕРЕДОВИКИ ШЕФСКОЙ РАБОТЫ

Государственный академический Большой театр Союза ССР принимает подшефным передовым шефства над Красной Армией. Коллектив над Правительственной Красной Армией, при чем каждый раз театр имеет свою подшефную часть.

ГАБТ решил перехлопнуть красное знамя Народного комиссариата по шефству работы, и начал активно проигрывать пуком.

На базе в помощью художественной самодеятельности театр кроме большую работу по обслуживанию частей Красной Армии. Летом прошлого года театр послал три бригады артистов в Забайкалье, Черноморский флот и ли обслуживание военных санаториев. Эти бригады проехали большую работу. В частях Забайкалье дано 34 концерта и кроме этого два концерта для железнодорожников и пограничников. Бригадой обслужено 50.000 красноармейцев.

Командующий Черноморским флотом отметил в специальном приказе, что «прибывшие бригады и их работа в частях были для нас больших художественных праздников, имеющих неоценимое значение в деле культурного воспитания наших бойцов и командиров». Характерно, что эти бригады вернулись из поездки коммунистами стажем прежним.

Бригада, сходящая в Черноморский флот, была составлена из лучших артистов. Из 25 бригад, дала 23 концерта, на которых проводились прения по докладам. Своя выступления бригада посвящала отдельным ударникам боевой подготовки, которые отмечены своим номером, имеют отличения заслуги, ударника, пламенного оратора.

Летом текущего года Большой театр обязуется проводить работу по шефству на Дальний Восток, в Черноморский флот и военные санатории. Одна из бригад будет иметь в своей репертуаре оперу «Сталинский призывник».

Я. КАЗАНИН.

СПЕКТАКЛЬ В ОТКРЫТОМ МОРЕ

На крейсере имени Кирова по выходе, что палуба станет сценой первоклассного московского театра. Командир корабля ух, конечно, не мог подумать, что в его власть будут принадлежать заслуженные артисты республики.

Спектакль происходил в открытом море. Крейсер «Червону Украину» окружили корабли и пловцы, изображавшие в этот день театр, без-фрак, ходили в лодке. Вылоги Виолетты и Альфреда были несколько необычны. Они появились откуда-то снизу. Их провожали два красноармейца, которые всю дорогу шопотом советовались, как бы удобнее проводить дорогих гостей наверх. И все-таки Альфред, один из главных героев оперы «Травиата» Джузеппе Верди, предстал перед уважаемыми зрителями в прекрасливом пиджаке. Произошла не большая катастрофа по дороге на палубу. Естаки, которые от не скутило. Все опасливо волновались за предстоящий спектакль, в каждый момент не замечать этого маленького дефекта в головном уборе молодого жениха.

После первого же акта на крейсере можно было наблюдать совершенно исключительное по своей оригинальности картину. Виолетта (заслуженная артистка республики Н. Ф. Кемарская) спорила с каким-то любознательным красноармейцем о трагедии изгнанника Верди, мадам-отец (артист Бунчиков) с банкир (артист Федосов) миролюбиво разговаривали с командиром крейсера Кушниковым о быте красноармейцев.

Театр им. Немировича-Данченко выехал на Черноморский флот с тремя лучшими спектаклями своего репертуара: «Травиата», «Дон Гитоз и Чи-Чо-Сан». Это была очень ответственная поездка. Театр широко пользуется заслуженным в Дальневосточном Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Боевое красноармейское спасибо!

Комдив РОКОССОВСКИЙ.

★

Мои предложения

Чем нужно дополнить уже имеющиеся отличные результаты в военно-шефской работе союза работ над Красной Армией?

Организацией монтажных лекций, докладов, разбором отдельных произведений искусства.

Нужно усилить работу с талантливыми одиночками. В частях есть исключительно способных людей. Они хотят непрестанно совершенствоваться, а им до сих пор, как правило, мало помогают.

Назрела необходимость дать бойцу представление о технике творческого процесса, например, о технике подготовки пьесы и постановке.

Нужно шире развернуть заочное подготовку руководителей массовой, художественной красноармейской самодеятельности.

Ф. СЕРГЕЕВ, батальонный комиссар.

★

„ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ...“

Сопка, вся зеленая зубчиком. У ее подножья — небольшая сцена. А за сценой — горячее, жаркое солнце. Такие тезисы, в котором мы дышали свой первый спектакль в ОКДВА.

Бригада Московского художественного академического театра имени Горького выехала в часть ОКДВА с двумя спектаклями («Чудесный сплав» и «Ночная крупа») и концертом. Мы везли декорации, бутафорию, костюмы. У нас были свои помощники-чтецы, свои жаворонки и соловьи — они же рабочие сцены. Все наши актеры: бацист, конферансьеры, руководство — все были заняты в спектаклях на ведущих ролях и в массовых сценах.

За эту поездку мы бывали уже в частях бойцов и командиров, героически охраняющих наши границы и вместе с тем несущих подлинную культуру в этот далекий край.

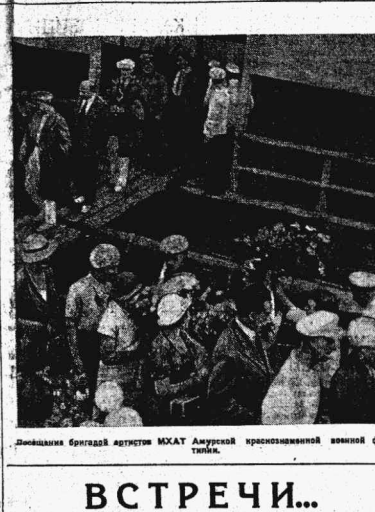
Шефская работа в этом сезоне развернулась особенно продуктивно. Много впечатлений в нее вкладывает артист нашего театра С. А. Бурдонский. Мы уже в течение прошлого лет шефствуем над военно-политическими курсами имени Ленина. На курсах можно большая работа с участниками красноармейской самодеятельности. Режиссер Ф. Ф. Морозиков и артистка К. К. Книпер-Чехова связаны с шефствующими и руководят различными самодеятельными кружками.

В нашей шефской работе большое участие принимают лучшие силы театра: Кедров, Книпер-Чехова, Тарханов, Топорков, Кедров, Грибков и другие товарищи. Весь коллектив театра с большой силой отдал всю свою для работы в Красной Армии. В годы призывной кампании наши артисты дали 11 концертов на призывном пункте.

Помимо работы со своими подшефными, мы готовим в этом году четыре спектакля для частей московского гарнизона.

Ф. МИХАЛЬСКИЙ.

Театр имени Немировича-Данченко поставил на крейсере «Червона Украина» оперу «Травиата». В антракте артисты беседовали с командирами и красноармейцами. НА СНИМКЕ: Виолетта — заслуженная артистка республики Н. Ф. КЕМАРСКАЯ, главный режиссер заслуженный артист Б. А. МОРДВИНОВ, главный дирижер профессор Г. Р. СТОЛЯРОВ, командир крейсера тов. КУШНИКОВ, банкир — артист ФЕДОСОВ, мадам-отец — артист БУНЧИКОВ.



Посещение бригадой артистов МХАТ Амурской краснознаменной военной флотилии.

ВСТРЕЧИ...

Заслуженная артистка республики скоро собирайся в дорогу. Ей предстояло посетить какой-то маленький пограничный городок далеко на Востоке. Она вернулась домой только поздно вечером, нагруженная различными покупками, среди которых, между прочим, были основательно большие и мягкие в великолепных винтовки и пулеметы.

В театре все знали, что актриса еще сделать зачеты. Какие-нибудь зачеты, еще точно точно не мог сказать. Предположение же были самые разнообразные...

В прошлом году заслуженная артистка республики Елена Клементьева Катуальская переехала в Москву со старым приятелем — командиром из Особой Дальневосточной Красной Армии. Они долго ходили о ведут, вы одинаково ближайшие и знакомых. Очень скоро было вспоминать о знаменитом тенере, который появился на сцене в военное и в дырявых валенках. Это было в 1920 году.

Тогда устраивались концерты для бойцов, находившихся на фронте. С командиром Елена Клементьева познакомилась под Ленинградом в прифронтовой полосе. В одном из концертов она пела арию Джильды из оперы «Риголетто». Кто-то из зрителей был подавлен ее выбором и требовал частушек. Тогда выступил этот самый командир и рассказал собравшимся о том, что такое классическая музыка и как надо ее любить и ценить. Актриса была сух очень признательна, и сейчас, вспоминая этот случай, она снова поблагодарила его за оказанную ей в те годы товарищескую подмощь и внимание.

Теперь Елена Клементьева рассказывала своему старому приятелю, что она концертному работает на фронте искусства. Она говорила о том, как трудно путь актера, как радостно творчество, как много нужно работать для того, чтобы сделать подлинными со всеми глубоко художественными, выполнить их особой технической и реально.

И командир — старый приятель певицы — пожалуй, сначала полушутя, предложил ей посмотреть на Восток в дальний гарнизон. Конечно, скорой они не смогут учесть, а в балеть тоже у них прилично нет, но зато они с удовольствием у нас примут нормы на знаком зарошанского стрелка и пожалуй об несколько другую, но тоже замечательную жизнь. Он уверен ее в том, что тут имеются все возможности для стрельбы. Есть хороший тир, винтовочки тоже неплохие, мишени особенные и такие многие оленя, которые за день научат любую выбивать яблочко с порного же выстрела. И вообще, если бы Елена Клементьева захотела, она сказала бы у них хорошо отдохнуть.

Певица согласилась, ее увлекла возможность увидеть людей, охраняющих наши границы, увидеть их на посту.

Перед отъездом Елена Клементьева сообщила близким друзьям о своем намерении. Через несколько дней весь тенер только и говорил о поездке на Дальний Восток.

И вот из Москвы выехала в ОКДВА бригада артистов Большого театра.

Елена Клементьева пела каждый день. На одном вечере сообщили, что артистка нездоровится. Это всех взволновало, но через час конферансье объявил, что Елена Клементьева чувствует себя лучше и считает своим долгом выступить. После этого концертов пулеметчик-стахановец Бесконов написал заметку в свою газету под заголовком «Отвечу тоже трелью»:

«Прекрасный концерт. Сильнейшие артисты. Сильнее всего тремя заслуженной артистки республики Катуальской. Они бодрят, зовут на дальнейшую работу.

Обещаю в будущих боях пулеметной трелью уничтожать всех врагов нашей родины».

Вскоре на знаком зарошанского стрелка заслуженная артистка республики сдала и получила официальное удостоверение от штаба Приморской группы под № 101078.

З. ХИРЕН.

Шефство работников искусств

Работники искусств в давнишней дружбе с Красной Армией. Эта дружба родилась и окрепла на полях гражданской войны. Тридцатилетний год работники искусств официально шефствуют над Красной Армией. Это шефство принесло обоюдную пользу.

С огромным энтузиазмом, подчас в весьма трудных условиях, работники искусств делают свое великое дело. Они дают нашим бойцам и командирам много радости и высоты, поднимают их культурный уровень, способствуют укреплению боевой мощи РККА. Общение с Красной Армией вот работникам искусств хорошую зарядку, создает творческий подъем и искусство. В ответ организованности и дисциплины. Работники искусств сами воспитываются методом Красной Армии, приобретают новые для них способы коллективного творчества.

Красная Армия уже давно перестала быть только потребителем культуры. Из потребителя она уже давно превратилась в создателя новой культуры и искусства. В поэтому выпуск культурного шефства над Красной Армией теперь ставится несколько по-иному, чем прежде.

Высокое идейно-политическое содержание шефской работы, большое качество художественного обслуживания, серьезный подход к выбору репертуара — вот основные требования, которые армия предъявляет к своим шефам. Тот коллектив работников искусств, который хочет хорошо поставить шефскую работу, теперь уже не может ограничиваться только показной встречами конкретных бригад. Такие бригады очень нужны, в Красной Армии любят смех. У нас умеют веселиться. Посещаю встречных бригад надо обязательно практиковать и в дальнейшем. Но ограничиваться только этим нельзя. Бойц и командир Красной Армии «пред-ъявляют теперь более серьезные, повышенные требования.

Устройство творческих вечеров, посещение деятельности крупнейших мастеров искусства, организация творческих рапортов выдающихся артистов, — такие и еще формы шефской работы, широко практикующиеся в Москве. Лучшие люди советского искусства: В. И. Качалов, Н. Колосовский, В. К. Каталыский, Д. Обоян О. Л. Книппер-Чехова и другие выдающиеся мастера искусства перед красноармейской аудиторией со своими творческими рапортами.

Все начинающие Москвы должны поддержать артисты Ленинграда, Киева, Харькова, Тифлиса и других городов. Прекрасная инициатива проявили балетные товарищи Ленинграда, Киева, Тифлиса и Одессы.

Все работа в красноармейских самодеятельных коллективах должна строиться на основе марксистского творчества, а в ряду с этим должно иметь критическое освоение классического наследия. Необходимо также уделить большое внимание оборонной, красноармейской тематике, показывающей жизнь Красной Армии во всей ее красоте и многообразии.

Не только артисты, но и художники также провели большую работу в Красной Армии. В прошлом году в части РККА выехали 13 бригад художников, которые помогали оформлению лагерей, домов Красной Армии, клубов и общежитий. Медицинские включились в шефскую работу комплектом и скульпторы. Последние почти работой на призывных пунктах работники сцены обслужили в РККА около 12 миллионов призывников протяж. 10 миллионов в предмобилизационный год.

Особенно необходимо отметить шефскую работу, проводимую московским городским комитетом работников самодеятельного искусства. Этот горком ведет большую работу не только в частях московского гарнизона, но и на периферии. В 1935 году горком выделил для шефской работы 232 инструктора, которые по московскому месяцу проводили в частях Красной Армии, помимо работы разнообразных самодеятельных коллективов. Горком работников самодеятельного искусства вновь правильно нижнее на подготовку кадров руководителей самодеятельности из среды бойцов, командиров и членов их семей. Горком помогает красноармейской самодеятельности также рабочими искусств Ростова-на-Дону, Минска, Киева, Тифлиса и Одессы.

Все работа в красноармейских самодеятельных коллективах должна строиться на основе марксистского творчества, а в ряду с этим должно иметь критическое освоение классического наследия. Необходимо также уделить большое внимание оборонной, красноармейской тематике, показывающей жизнь Красной Армии во всей ее красоте и многообразии.

Не только артисты, но и художники также провели большую работу в Красной Армии. В прошлом году в части РККА выехали 13 бригад художников, которые помогали оформлению лагерей, домов Красной Армии, клубов и общежитий. Медицинские включились в шефскую работу комплектом и скульпторы. Последние почти совершенно не видно в частях РККА. А разве повышение музыкальной грамотности, разве лекции по истории музыки и скульптуры не способны заинтересовать бойца и командира?

Шефская работа в Красной Армии должна занять центральное место в общественной деятельности каждого коллектива работников искусств. Надо шире практиковать посылку шефских бригад не только из центра, но и из местных организаций работников искусств. В этой работе необходима четкая договоренность с частями РККА, нужен твердый план, учитывающий все особенности обслуживания частей. Тогда не будет таких случаев, который произошел в Московской консерватории, посланной в ОДВО бригад с репертуром исключительно на русском языке. Тогда не будет в ряде «мелких» недоразумений, когда артисты, приезжавшие в часть, сами выслушивали приказ Красной Армии, доблестно и с большой и железнодорожных бригадах. Это «мелочь», но и они имеют большое значение в организации шефской работы.

Выполняя все подобные «мелочи», заинтересованные продумывание плана шефской работы и четкий его выполнением мы добьемся еще более тесного союза работников искусств с Красной Армией, добьемся еще большего укрепления нашей боевой дружбы. Оружие художественного образа, оружие художественного слова, великолепное оружие советского искусства будет сверкнуть, будет еще острее. Это оружие еще сильнее будет способствовать укреплению мощи Красной Армии.

П. КОРЗИНКИН.

КРАСНАЯ АРМИЯ — САМЫЙ ЧУТКИЙ ЗРИТЕЛЬ

ПИСЬМА ШЕФОВ

АЛЕКСАНДР ТАИРОВ
народный артист республики

Камерный театр — один из отрядов работников искусств, шефствующий над частями Красной Армии на всем протяжении своей творческой деятельности.

Мы имели возможность в непосредственной близости наблюдать жизнь и боевую работу славных бойцов и командиров, их успехи в боевой и политической подготовке, их культурный рост. Это дает нам всем на только большое моральное удовлетворение, но помогает убеждать нас в крепости и неизыблемости границ нашей великой родины, но и заставляет нас утверждать сторонниками своего искусства подлинный героизм великой социалистической эпохи.

Красная Армия отдает все свои силы, знания, культуру, таланты на укрепление обороны нашей родины. Мы отдаем все свое умение, мастерство и таланты, чтобы отобразить на сцене ту великую цель, которой так стойко служит наша доблестная Красная Армия.

★

Б. К. КАТУЛЬСКАЯ
заслуженная артистка республики

Над Красной Армией и шефствую с 1918 года.

В 1931 году я приняла шефство над 1 стрелковым полком Пролетарской дивизии. Там я не только выступаю, но прожиу индивидуальную работу с наиболее талантливыми командирами и бойцами. Они посещают мою студию.

Самое замечательное в моем культурном шефстве над РККА — поездка на Дальний Восток. О восторгом вспоминаю ту любовь и тот энтузиазм, с которыми бойцы и командиры встречали художественную бригаду Большого театра.

Я любила Красную Армию и глубоко ей предана.

★

Н. Ф. КЕМАРСКАЯ
заслуженная артистка республики

То, что я ушла во время поездки нашего театра на Черноморский флот, никогда не забывала в моей памяти. Я увидела новую жизнь, новых людей, новых зрителей, — настоящих знатоков большого искусства.

Для советского актера нет более приятной, более горячей дружбы, чем дружба с Красной Армией, с Красным флотом, с авиацией.

★

Два с половиной месяца провел я в шефской поездке по частям ОКДВА. Мы до сих пор необыкновенно тепло вспоминаем эту поездку.

Через «Красную звезду» мы шлем наш привет бойцам и всем частям Приморья, в которых мы побывали.

Л. РУСЛАНОВА, МИХ. ГАРКАВИ.

★

Пятьдесят пять шефских концертов в ОКДВА — лучшая школа и лучшие воспоминания за всю театральную работу. Красная Армия — самый чуткий зритель в мире.

Н. СМИРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ.

★

За тридцать пять лет моей театральной дороги лучшие остановки были там, где зрителем был боец и командир Красной Армии.

Заслуженный артист республики В. ХЕНКИН.

ЭСТРАДНИКИ В ПОХОДЕ

(Отрывки из дневника).

...Смоленск, 3 февраля. Вечером два концерта для пограничников и членов семей. Чувствуем всю ответственность такого концерта, но уверены в успехе. Слушатели и зрители нас прекрасно принимают. Впечатление от концерта радостное, бодрое. Все номера на месте, все куплеты и художественно ценны.

В Борисов прибыли около 7 часов вечера на следующий день. В гостинице гостеприимно. Прямо «с корабля на бал», т. е. на концерт в ДКА. Трудно с вещами, которых у нас немало. Быстро достаем все, что нужно, одеваемся, выпиваем чаю. В 9 часов начали концерт. Шумный успех. Утомлены все до предела.

О нас все время заботятся. Сопровождающий нас полковник. Теплено бодрствует о нас с международным вниманием. В поездках мы не успеваем читать газеты и его бодрость нельзя передать. Ложимся в 2 часа ночи, встаем в 6 часов утра. Все время проходит в переездах из одной части в другую.

Приехали в Минск. Здесь жуткий холод.

Концерт идет блестяще. Начинаем на кулисами заботливо интересуется нашей жизнью. Грин исполняющих обязей после концерта нас приглашает в гостиницу подкрепить нас за приезд и ставит в пример нашу работу красноармейским самодеятельным кружкам. Я отвечаю:

— Мы глубоко взволнованы словами комиссара, мы хрипуты теплым приемом и работой, которыми нас окружает Красная Армия. Мы приехали в Москву и рассказали об этом товарищам, и это явится стимулом для поездки новых бригад и нашим дорогим друзьям-пограничникам.

Да здравствует Красная армия! Да здравствует Красная Армия и армия работников искусств!

Зал, стоя, приветствует нас. В заключение — ужин с ядовитым оркестром и выпивкой. Мы приехали в Москву в ударном темпе.

На другой день снова за работу. По занесенным снегом дорогам, на автомобилях и лошадях «объехали гарнизоны и отдельно расположенные части.

Всюду теплые отзывы и благодарности... Интересная программа, закутанные в одеяла и сквозь метель на машинах ревели к себе, в Минск, в свой штаб, счастливые от сознания исполненного долга.

Бригадир БЕЛЯЕВ.