

Вырезка
из газеты

3 в 3 д а
(вечерний выпуск)

17 17 АВГ. 1936

Днепропетровск

ГОЛОС ЗАПАДА.

П. С. ЗЛАТОГОРОВ

РЕЖИССЕР ТЕАТРА
ИМ. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

НАШ ПРИВЕТ

Еще вечер, и после 25 спектакля мы покинем гостеприимный город чужина и стали.

Прочные связи с зрителями Днепропетровска театр им. Немировича-Данченко завязал еще в прошлом году. Нынешний приезд эти связи укрепил и расширил.

Зритель Днепропетровска стремится к закулисной общению с актером. За гримом и костюмом он хочет разглядеть истинное лицо артиста. Это не пошлое любопытство мещанина, который ищет за кулисами своеобразной эстетики, нет—пролетарский зритель хочет найти по ту сторону рампы своего соратника в борьбе за бесклассовое социалистическое общество.

Свои гастрольные спектакли театр проводит на том же художественном уровне, какой нами достигнут в стационаре в Москве.

Надолго сохранился в памяти первый спектакль «Тихого Дона» в Днепропетровске. Духота невозможная, в запыленном достатке зрительном зале—море шуршащих верев. За кулисами—понятное волнение. При напряженном внимании зрителей процили четыре и начинается пятая центральная картина спектакля. Сцена фронта—любимая сцена актеров театра. Каждый знает, что с первыми же звуками музыки он целиком овладеет зрителями, что вместе с казаками и солдатами зритель побежит к теплушкам на прифронтовой станции, захватить площадки, крыши и помчится домой, к тихому Дону. Поэтому артисты забывают свои не по сезону жаркие костюмы—меховые полушубки, они полностью доносят до зрительного зала пафос нарастающей революционной грозы. Лучшей наградой для нас явилась та исключительная овация после пятой картины, в которой выразилась пламенная любовь трудящихся нашей страны к своему социалистическому отечеству.

Такая встреча с зрителем навсегда выкомпилируется, как запоминается теплое внимание руководителей Днепропетровской области к нашему театру. Принимаемая работниками театра, секретарь обкома КП(б)У тов. Хатаевич отметил, что наш приезд он рассматривает, как факт большого культурного значения, как свидетельство тесной связи одного из квалифицированных театров нашей страны с

трудящимися Днепропетровска. В заключение тов. Хатаевич выразил пожелание снова видеть нас в Днепропетровске.

Отмечая искреннюю любовь зрителя к нам, я не могу не остановиться на одном отрицательном факте. Мы всегда стремимся к широкому контакту с трудящимися. Театру им. Немировича-Данченко принадлежит инициатива оперных постановок на борту военных кораблей Черноморского флота. И в Днепропетровске коллектив хотел устроить встречу с рабочими заводами промышленности и транспорта. Встреча сорвалась, потому что организаторы встречи не сумели обеспечить подачу электроэнергии в парк им. 8 марта.

В целом, конечно, эти мелочи не могут омрачить замечательного впечатления, какое мы увозим с собой из вашего ласкового и приветливого города. После шести спектаклей в Запорожье мы разсеемся в разные стороны на месячный отдых, а там снова примемся за работу, за постановку новых спектаклей под руководством высокодаровитого мастера советской сцены, орденоносца, народного артиста республики В. И. Немировича-Данченко.

До ближайшей встречи, товарищи днепропетровцы!