

Вечер балета

Гастроли театра им. Немировича-Данченко

Театр имени народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко, один из сравнительно молодых советских театров, ищущий новых путей в разрешении проблемы оперного и балетного спектакля.

В прошлом году, в порядке шефства над Черноморским флотом, театр показал свою оперную группу и свои интересные достижения в области создания сценически осмысленного музыкально-вокального спектакля.

Теперь в нам в Севастополь приехала балетная группа театра, руководимая одним из крупнейших мастеров советского хореографического искусства, заслуженной артисткой республики Викторией Бригер. Шефские спектакли этой группы показали, что и в области балета театр сделал очень много нового, ценного и полезного в деле создания полноценного хореографического спектакля и в деле воспитания танцующего актера.

Громадная заслуга балета, руководимого В. Бригер в том, что он создал действительно содержательные хореографические спектакли, в которых доминирует танец, но не танец ради танца, безыдейный, лишенный содержания, а танец, насыщенный образностью, продуманностью и выразительностью актерского мастерства. Эта особенность театра подчеркивалась не только в целом постановках балета, как, например, «Бахчисарайский фонтан», но и в каждом отдельном танце, в каждом отдельном выступлении на «Вечере балета».

Наиболее полно особенности театра выявляются в его капитальной работе — в «Бахчисарайском фонтане». Сложная задача монументального, идейно насыщенного спектакля, создание подлинной балетной драмы — превосходно разрешается театром. Перед нами оживили замечательные пушкинские образы — Мария, Зарема и Гирей; вся атмосфера спектакля была глубоко насыщена пушкинскими мыслями и настроениями; средствами танца, средствами мимики и сценической игры сильно и ярко передавались волнующие и трагические переживания героев классической пушкинской поэмы.

Каждый отдельный кусок балета — это завершённое крупное сценическое достижение. Сколько грации, мягкости и яркости в танцованных дуэтах Мария и Вацлава в первом акте, сколько яркости и экспрессии в страстных танцах Заремы, сколько глубокой психологической насыщенности в обоих хореографических диалогах Гирей и Мария в третьем действии и в финале балета.

И наряду с этим театр показал исключительное мастерство в области исполнения характерных, ансамблевых танцев. Польские танцы первого акта и бурная пляска татарских воинов в последнем акте были проведены с замечательной выразительностью, ярко, темпераментно и вполне заслуженно вызвали рукоплескания всего зрительного зала.

Впрочем, каждый отдельный танец вызывал не меньший восторг, и если не всегда антоцименты врезались в ход действия, то это потому, что зрители были так захвачены сценическим воплощением замечательной пушкинской поэмы, что не хотели нарушать всей этой необыкновенной целостности спектакля. При этом нельзя умолчать о необыкновенной выразительности и музыкального сопровождения балета. Оркестр, руководимый В. А. Эдельманом, очень тонко передал прекрасную мелодическую музыку Б. В. Асафьева, проникнутую подлинными пушкинскими настроениями.

Особенности театра, как театра танцующего актера, в полной мере выявились и на «Вечере балета». Во всех выступлениях чувствовалась большая актерская культура, продуманный и четкий сценический рисунок. Это чувствовалось и в чисто классических номерах вечера («Мелодия» — Рубинштейна и «Воспоминание» Грига) и в чрезвычайно ярко поданных характерных и национальных плясках (испанские, хорватские, голландские и др.) и в целом ряде комических, гротесковых танцах («Валагачик», «Буклы» и др.). И, наконец, высшее хореографическое мастерство было показано заслуженной артисткой Викторией Бригер, с необыкновенным темпераментом и яркостью исполнявшей кабардинскую лезгию и «Вторую рапсодию» Листа.

Театр показал, что он обладает рядом прекрасных балетных мастеров. Помимо такой выдающейся артистки, как В. Бригер, должны быть отмечены замечательные исполнители классического танца А. Урусова, Н. Фетисова, Н. Иноземцева, Р. Игнатова; прекрасные характерные танцовщицы — А. Сил и Л. Юдина, начиная с большим юмором передававшая свои номера Н. Булатова; также отличные актеры и танцовщики, как А. Басин, М. Андрианов, В. Вурмейстер, А. Бабанин и А. Тельский.

Весь театр — это замечательный ансамбль, гастроли которого являлись несомненно крупным событием на нашем севастопольском театральном фронте.

В. А.