

17

№ 236 (3001) 10 октября 1936 г.

Сегодня в Мурманске начинаются спектакли
Государственного театра им. Немировича-Данченко

М А С Т Е Р А С О В Е Т С К О Г О Т Е А Т Р А

Сегодня, в Мурманске начинаются спектакли Государственного музыкального театра имени народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко.

В числе ста тридцати девяти работников театра, приехавших в наш город, находятся, за редкими исключениями, все ведущий исполнительский состав.

Спектакли театра оформляются декорациями московского стационара. Симфоническим оркестром, в составе тридцати двух человек, будут управлять дирижеры Кондрашин и Шпигальный. В середине гастролей в Мурманск приедет главный дирижер театра, проф. Стукатов.

Мурманский зритель увидит в роли «Арменситы» артистку Галембо, в роли Хозе — Бутырина. Артистка Кузнецова будет играть маму Бетерфельд в «Чю-Чю-Сан» и дочь Анго в одноименной пьесе. С таким же составом действующих лиц театр показывает свои пьесы в Москве, Ленинграде.

Все это показывает, что крупнейший театр внимательно подошел к организации гастролей на Крайнем Севере.

Театру им. Немировича-Данченко принадлежит виднейшее место в советском сценическом искусстве. Деятельности народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко знаменует целую эпоху в истории отечественного музыкального театра.

По старым традициям, в оперном

спектакле самое важное — это музыка и пение. В противовес этой традиции, творческий коллектив театра им. Немировича-Данченко утверждает, что пение — не самоцель, а средство выражения для актера, создающего образ на сцене. В этом театре русский оперный актер, до сих пор игравший свою роль, впервые учился «е пурать». Спектакли театра — не оперные в обычном смысле, а музыкально-драматические.

Театр имени Немировича-Данченко идет в такой творческой работе по пути реализма. Его стремление — говорить со зрителем простым понятным языком, создавать правдивые, жизненно оправданные образы.

В. И. Немирович-Данченко — неутомимый руководитель этой плодотворной творческой работы — получил звание заслуженного артиста СССР. В этом видна высокая оценка деятельности всего театра — сплоченного коллектива мастеров сцены.

Небывало высоко стоит в нашей

социалистической стране звание артиста, деятеля искусства. Ценности искусства, создаваемые нашими мастерами, являются достоянием всех трудящихся.

Спектакли театра имени Немировича-Данченко в Мурманске — большое культурное событие в нашем городе. Перед трудящимися Заполярья театр выступает впервые. Необходимо широко разъяснить на всех предприятиях и учреждениях значение работы театра, его выдающиеся заслуги в советском искусстве. Надо сделать все для того, чтобы с театром познакомилась самая широкая слои трудящихся Мурманска. Общественность полирного города горячо приветствует мастеров советского театра.

Мурманскому зрителю театр покажет «Сорочьи пьесы», «Дочь Анго», «Травинату», «Арменситы и солдаты», «Корневицкие колокола» и «Чю-Чю-Сан».

Н а ш п р и в е т !

Вчера в 6 часов 30 минут вечера в Мурманск приехал коллектив театра имени народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко.

Исполняющий обязанности главного режиссера театра Ш. С. Златогоров в беседе с нашим сотрудником заявил:

— Мы с особым интересом готовились к поездке в Мурманск — город, стоящий в воротах Арктики. Наша гастроль здесь — серьезный экзамен для театра. От имени всего театра и его руководителя — горячий привет трудящимся Мурманска.