

Политическая Правда

30 - X - 36 -

Мурманск

ПУТЬ К СОВЕТСКОЙ ОПЕРЕ

В Мурманск приехал заведующий музыкальной частью и главный дирижер театра имени Народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко, профессор Г. А. Столяров.

— Наш руководитель, Владимир Иванович Немирович-Данченко, — сказал в беседе с нашим сотрудником проф. Столяров, — с большим вниманием следит за ходом гастролей в Мурманске. Владимир Иванович регулярно читает подробные отчеты о наших творческих совещаниях по спектаклям, которые мы посылаем ему из Мурманска. Он просил меня передать спасибо мурманской обществу за теплый прием.

Я знаю, что в Мурманске наибольшим успехом пользуются три наших спектакля — «Карменситта и солдат», «Чю-Чю-Сан» и «Травината». Это не случайно. Мурманск — город больших дерзаний и больших страстей. Люди Мурманска мужественно осваивают Заполярье. Они умеют высоко ценить шьесы, насыщенные сильным чувством. Поэтому мурманский зритель нам особенно близок.

В нашу эпоху расцветают великие, прекрасные чувства. Главная задача нашего театра, поставленная В. И. Немировичем-Данченко, — это создание полнозвучной, волнующей советской оперы. Работу, начатую постановкой «Тихого Дона», мы сейчас продолжаем.

В настоящее время театр принял к постановке оперу «Поднятая целина», которую пишет композитор Держинский по известному произведению Шолохова. В первом акте зритель увидит сцену подпольного сопротивления кулаков, готовящихся к борьбе против колхозов. В последнем акте — радостный праздник урожая, праздник победы колхозного строя. Я считаю, что отменные арии этой оперы — чрезвычайно простые и в то же время зрелищные в музыкальном отношении, будут подхвачены многомиллионным советским зрителем.

Композитор Хренников пишет сейчас для нашего театра оперу «Одиночество» по одноименному роману Вирта. Шестакович вместе с писателем Всеволодом Ивановым работает над оперой, которая должна отобразить гражданскую войну на Урале.

Исполнителем этих новых советских опер должен быть культурный, разносторонне подготовленный актер. Шьесы классического наследия не перестают волновать нашего зрителя и для поднятия мастерства актера они неопценимы. Мы продолжаем свою работу над этими шьесами.

Театр готовит к постановке «Пиковую даму». Эта опера, при всех своих музыкальных достоинствах, дает и чрезвычайно богатый драматический материал для актера. Текст «Пиковой дамы» останется неизмен-

ным. Не в пример старым, плохим переводам «Травиаты», «Кармен» мы имеем здесь хороший подлинник, тесно оправданный и действием и музыкой. Оформление «Пиковой дамы» будет выполнено художником Вильямсом, работу которого мурманский зритель видел в «Чю-Чю-Сан» и «Травинате».

На ближайшей очереди к постановке стоит и опера «Ритоглетто», которая поможет нашим актерам продолжать свой вокальный рост. Мы собираемся выпустить с новым текстом оперетту Орффенбаха «Прекрасная Елена». В прошлом постановщики популярных «венских» оперетт снабдили прекрасную музыку плохим, вульгарным текстом. Наша задача — поставить «Прекрасную Елену», как остроумный, веселый, жизнерадостный спектакль.

Я счастлив отметить, что советское правительство с большим вниманием относится к деятельности нашего театра. Сейчас в Москве для театра строится новое здание. Оно будет оборудовано по последнему слову театральной техники. Нам долг — оправдать это внимание и заботу полноценными, яркими спектаклями.