

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКАДА МОСКВА.

№=34

1937

3 НОВЫХ ПОСТАНОВКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ им. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Музыкальный театр им. В. И. Немировича-Данченко в настоящее время гастролирует в Ленинграде.

Сейчас театр усиленно работает над постановкой комической оперы Оффенбаха «Прекрасная Елена» (новый текст В. Зака). Репетициями руководит В. И. Немирович-Данченко. Режиссеры спектакля — Д. Камерницкий, Л. Белякова и Б. Петкер. Художник П. Вильямс, дирижер — И. Гитгарц.

Главные партии в спектакле исполняют: Елены — Кемарская и Прейс, Париса — Поляков и Филин, Калхаса — Канделаки и Дойников, Менелая — Ценин, Ореста — Големба.

Премьера «Прекрасной Елены» состоится в Ленинграде в декабре.

Одновременно театр ведет работу еще над двумя операми — «Одинокчество» Т. Хренникова и «Риголетто» Верди.

В. И. Немирович-Данченко с большой похвалой отзываясь о музыке молодого композитора Т. Хренникова.

— В опере, — говорит Владимир Иванович, — прекрасные арии, великолепные хоры. Музыка производит исключительно волнующее впечатление, она глубоко лирична и местами достигает очень сильного драматического напряжения.

Либретто оперы (автор А. Файко) дает чрезвычайно яркую характеристику антоновского кулацкого мятежа. На этом фоне разворачивается действие романтической истории Леньки и Наташи, которые являются главными персонажами оперы. Два молодых существа тянутся друг к другу, но построить свою личную жизнь им мешают Сторожев, а затем «антоновщина». Драматическая коллизия разрешается лишь с ликвидацией «антоновщины» и убийством Сторожева. Со смертью этого врага трудового крестьянства приходит счастье Наташи и Леньки.

Из 7 картин оперы уже разучено пять. Художник Б. Волков сдал эскизы костюмов и декораций, закончил работу над макетом. Режиссеры этого спектакля — П. Златогоров и П. Марков. Премьера оперы «Одинокчество» будет показана в марте.

Над постановкой оперы «Риголетто» работает засл. артист И. Шлепянов.