

# БОЛЬШОЙ ВКЛАД В МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ СЕВЕРА

К итогам гастролей театра им. Вл. И. Немировича-Данченко в Архангельске

## Замечательный театр

Музыкальный театр имени В. И. Немировича-Данченко дает сегодня в Архангельске последний спектакль. Театр пробыл здесь больше месяца.

За этот сравнительно небольшой срок театр предал огромную работу. Высоко культурные, тщательно отделанные спектакли, требующие высокого мастерства от артистов, ставились ежедневно. Всего театр дал в Архангельске 35 спектаклей.

Среди них особенно волнующее впечатление на зрителя произвели «Тихий Дон», «Кармен» и «Чио-Чио-Сан».

Следует выделить также «Дочь Анго» и «Травяту», в которых впервые в Архангельске принимала участие заслуженная артистка республики Н. Ф. Кемарская, вызвавшая восхищение зрителей своей игрой и пением.

Замечательный оркестр театра под управлением выдающегося мастера музыки профессора Столярова многими способствовал тому, что, слушая оперы «Тихий Дон», «Кармен» и другие, зритель испытывал огромное удовлетворение музыкальной иллюстрацией спектакля.

Коллектив театра за время своего пребывания показал всю равносторонность своего творчества.

Об этом свидетельствуют хотя бы те два замечательных и крайне редких по своему музыкальному уровню концерта, которые были даны в театре музыкальной вчера и позавчера. Группа лучших артистов театра вложила в эти концерты все наиболее характерное, дающее прекрасное и богатейшее репертуара, которым располагает Музыкальный театр им. В. И. Немировича-Данченко.

Театр Немировича-Данченко, несомненно, многим способствовал росту музыкальной культуры столицы Северной области.



Одна из сцен оперы «Чио-Чио-Сан» в постановке Музыкального театра им. В. И. Немировича-Данченко. На снимке: артистки А. Е. Кузнецова в роли Чио-Чио-Сан и Н. А. Степанова в роли Сузуки.

## Музыкальный театр дал многое архангельскому зрителю

Меня очень интересует опера. Музыка, пение, прекрасная игра актеров дают хорошую зарядку для плодотворной работы на производстве.

С момента прибытия в Архангельск Государственного Музыкального театра имени Народного артиста Союза ССР В. И. Немировича-Данченко я просмотрел уже пять спектаклей — «Тихий Дон», «Травяту», «Корневильские колокола», «Дочь Анго» и «Кармен».

Больше всех мне понравилась опера «Тихий Дон». Превосходна музыка молодого талантливого советского композитора Дзержинского и особенно в третьем действии, где происходит брачное.

В опере «Корневильские колокола» на меня сильно подействовала борьба бродячей актерской группы во главе с реформатором театра Вильером за новое искусство против тьмы, религии.

Музыкальным театром переработана и дана в совершенно другом художественном оформлении опера «Кармен». Теперь она становится более понятной рабочему зрителю.

Из артистов своей прекрасной игрой особенно выделяются — Бульгина в роли Григория в «Тихом Доне» и в роли Хосе в «Кармен», Големба (Карменита в опере «Кармен», заслуженная артистка республики Кемарская (Скарретта в «Дочь Анго»), артистка Кузнецкая в роли первой актрисы в опере «Корневильские колокола» и Петров (директор театра в «Корневильских колоколах»).

Необходимо еще отметить прекрасные художественные декорации и прекрасное музыкальное оформление спектаклей под руководством дирижера оркестра профессора Столярова.

Гастроли Музыкального театра много дали архангельскому зрителю. Мне, как посетителю несколько раз спектакли оперы, приходилось слышать от зрителей хорошие отзывы о театре.

Мое пожелание театру — в будущем дать себе снова посетить Архангельск.

Н. Палея.

Маймакса,  
26-й завод.