Добро пожаловать!

Сегодня в Мурманск приезжает Государственный музыкальный театр имени Народного артиста СССР Вл. И. Немировича-Данченко.

Прекрасный творческий коллектив

В жизни советского народа искусство играет огромную роль. Но тому так великое внимание и забота партии и великого Сталина к творчеству всех национальностей Советского Союза. Советский народ ценит и любит актеров, музыкантов, певцов, художников, и massы искусства отвечают на эту любовь и доходящие народных и лауреатами общенародных чувств и разум, воодушевляют любовь к родине, к великой партии Ленина — Сталина, воспитывают трудящихся в коммунистическом духе.

Трудящиеся Мурманска также высоко ценят искусство. Они помнят своему стационарному мурманскому театру, значительно повысившему качество работы, посетившему в этом году ряд крупных произведений.

Сегодня к нам прибывает Московский Государственный музыкальный театр имени Народного артиста СССР Вл. И. Немировича-Данченко. Приезд этого прославленного коллектива в Мурманск — большое культурное событие — театры показывает внимание партии и правительства к развитию культуры и искусства на Крайнем Севере. Этот театр является одним из лучших театров СССР, воплощающим в наиболее доходчивой реалистической форме музыкальные оперные произведения.

Трудящиеся Мурманска, изучившие театр в 1936 году, сохранили самые теплые воспоминания о высоком и благородном мастерстве этого коллектива.

Трудящиеся с большим нетерпением и радостью встречают коллектив театра у нас в Заполярье.

Необходимо, чтобы партийные, хозяйственные, профсоюзные и советские организации сделали все для того, чтобы максимальное количество трудящихся сумело посмотреть спектакли высоко одаренного театрального коллектива. Для этого надо использовать организации культпоходов, работу культпропаганды, создание выездных бригад на предприятиях и т. д. Добро пожаловать, товарищи-москвичи! Ждем встреч с вами в театре.

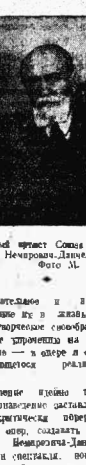
И. КОВБАСА.
Начальник Мурманского отдела по делам искусств.

НАШ ТЕАТР

Крупнейший режиссер советского театра Вл. И. Немирович-Данченко, создавая свою музыкальную студию, мечтал о глубокой реформе искусства музыкального театра. В ту пору — первых лет Великой Октябрьской революции — оперные театры страны, за единичными исключениями, были еще в плену рутинных традиций зарождающейся оперной сцены, с ее лишенными признаков режиссерской мысли, штампованными сценическими приемами и условными, безжизненными образами оперных героев. Требовались решительная ломка этих отживающих традиций, подлинная расцвет искусства оперной сцены. Скучной, фальшивой сценической условности и внешней пышности старого оперного спектакля необходимо было противопоставить задачу воплощения в музыкальном театре ярких художественных образов, реальной жизненной правды. В не случайно Немирович-Данченко организует свой новый театр как музыкальную студию МХАТ. Могучее реалистические принципы художественного театра должны были явиться основой творческого сознания музыкального театра.

В этих целях Владимир Иванович — бессменный руководитель музыкального театра своего имени — неустанно воспитывает оперного артиста нового типа: актера-певца, свободного от обветшалых оперных условностей штампа, не «гитарящего» перед зрителем, а поглощенно живущего на сцене переживаниями, мыслями, чувствами героя. Только через актера, правдиво и ярко раскрывающего этими средствами реальные события и человеческие характеры, помогает также вся другие физические средства — декорации, свет, звуки — должны выявить на сцене настоящую правду. Тогда музыка и пение раскрывается и заиграет в спектакле в полную силу. В сочетании с правдивой и яркой актерской игрой, музыка-звук могучее по силе выразительности средство — с еще большей силой увлечет зрителя, раскроет перед ним глубокие авторские замыслы, идеи произведения.

Таковы в общих чертах основные творческие позиции нашего театра.



Народный артист Союза ССР — Вл. И. Немирович-Данченко.
Фото М. Сахарова.

Последовательное и настойчивое претворение их в жизнь приняло театру творческие способности и выдвигает упрочения на музыкальной сцене — в опере и оперетте — формирующиеся реалистические черты.

Стремление именно первостепенных произведения заставляли театр всегда критически перерабатывать работу опер, создавать под отпечатком Немировича-Данченко новый план спектакля, новый текст, что при всей сложности сценического показа отличалось чёткостью отдельного замысла и принципиально кропотливостью и сыгранности.

В числе этих спектаклей классической оперетты театр показал в Мурманске свою первую постановку — комическую оперу «Дочь Анго» Лекока и последнюю свою работу в этом жанре — комическую оперу «Прекрасная Елена» Оффенбаха. Спектакли «Дочь Анго» отражали 21 год назад музыкальная студия. Он вмещает уже тысячи более 900 раз.

В своей последней постановке классической оперетты — «Прекрасной Елене» — Вл. И. Немирович-Данченко с большим практизмом В. Зака — автора новой прекрасной оперетты — довелся исключительных результатов.

Спектакли классической оперы — «Травиата» — «Кармен», «Чио-Чио-сан» — театр показывал трудящимся Мурманска уже в прошлый свой приезд в 1936 году.

Работа над советской оперой составляет наиболее значительный раздел в жизни музыкального театра. В этой области театр терпит и отдельные неудачи, но его постановки последних лет опер «Тихий Дон», «В бурю», «Семья» показывают, что реалистический метод ведет наиболее близких нашему зрителю. В нашем современном спектакле советский зритель особенно чуток к малейшим проявлениям спектакулярной фальши. Живые человеческие образы современных людей, их переживания, в которых так органично сплетаются глубоко личное с общественным, не могут быть раскрыты одним, чем тем путями, которыми всегда шел и идет музыкальный театр.

Свои неизменные творческие штампы новых художественных средств, обогащающих новую музыкальную сцену, театр отнес творческим проектом и развитие сцены вновь более чем 20-летний путь — от небольшой музыкальной студии Московского художественного театра до одного из передовых оперных театров страны.

За эти годы Вл. И. Немирович-Данченко вырастил талантливый актерский коллектив, обладающий крупным сценическим мастерством и постоянно совершенствующий свою выразительность и музыкальную культуру. Воспитанный Владимиром Ивановичем коллектив дирижер-ансамбля (хора) выдвигается в каждом спектакле своей исключительной сценической слаженностью и правильной жизнью на сцене.

В декабре 1940 года мы выдвигаем ансамбль в области театрального искусства ряд лучших артистов и режиссеров театра присвоены почетные звания.

В предложении гастролям в Мурманске весь коллектив театра отнесется с сознанием ответственности и исполнительным волнением. Коллективу театра будет радостно, если его спектакли тепло и взаимовыгодно воспримут трудящиеся Мурманска.

М. А. ГРИНБЕРГ.
Зам. художественного руководителя музыкального театра.

Встреча друзей

Осень 1936 года...

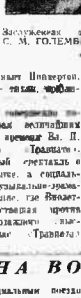
Сколько дней, событий, встреч, сколько выступлений на театральной площадке Дома культуры прошло с той осени! Многое кладется за забывается, уходит. А все лучшее помнит родимо бережет и вспоминает вновь.

Нет, не придется долго вспоминать и перечислять лучшие воспоминания «Чио-Чио-сан» «Травиата», Кармелита и соловей, «Дочь Анго» — каждый из этих спектаклей перед глазами, живет своей полной и реальной жизнью. Именно живущие! Потому что эти музыкальные спектакли зачастую заставляют жить по-новому музыку, то их отдельные, блестящие жемчужины вокальных партий, то их такое выдающееся пение. Ведь не многим театрам удается так органически, единно сочетать музыку, пение, драматическое действие, такое в целый неразрывный комплекс.

Театр спектаклей которого мы видели осенью 1936 года, театр, который с большой радостью встречаем сегодня, обладает также внушительной полнотой. Потому, вспоминая о спектаклях его, как большие и яркие художественные полотна, как живо живут в памяти. Вот опять «Бесприданница» Островского. Вот на узкой площадке, несколько неожиданной для обычных декораций, несколько «Бедных» разворачивается история бесприданницы [illegible] Вот [illegible] Карандышев, гордый, всегда слабый Карандышев, [illegible] гордый образ [illegible] [illegible] слушать Голенбу-Кармен, Голенбу-Антонио в «Тихом Доне», Голенбу - Чрезвычайно в «Прекрасной Елене», еще более творческий вырос [illegible] в исполнении заслуженной артистки РСФСР [illegible] Заслуженная артистка РСФСР А. Е. Кузнецова, так хорошо запоминающаяся нам в роли полной Жрицы в «Кармелите», [illegible] так ярко и жизнерадостно воплощенный образ Кармелиты — Дочь Анго.

Зритель помнит Ч. С. Батыгина, С. А. Ресина, Н. М. Добролюбова, В. А. Бучинскую, Н. А. Петрова и многих других, не будет сомна рад отметить рост и этих актеров и всего коллектива. Есть за прошедшие годы изменения, так ярко и жизнерадостно воплощенный образ Кармелиты — Дочь Анго.

Зритель помнит Ч. С. Батыгина, С. А. Ресина, Н. М. Добролюбова, В. А. Бучинскую, Н. А. Петрова и многих других, не будет сомна рад отметить рост и этих актеров и всего коллектива. Есть за прошедшие годы изменения, так ярко и жизнерадостно воплощенный образ Кармелиты — Дочь Анго.



Заслуженная артистка РСФСР С. М. ГОЛЕНБА в роли Кармен.

Зритель помнит заслуженного артиста РСФСР В. А. Бакшеева — ведущего актера и певца по роли Лобата в «Кармелитах» [illegible] в «Тихом Доне» — Прекрасная Елена — [illegible] Бакшеев исполняет ответственные роль Калхаса. Мы заметили [illegible] и усилился Г. Н. Полянов — [illegible] в роли [illegible] Прейс и Сапронов — [illegible] Прекрасной Елены. Мы ждем встреч с заслуженной артисткой РСФСР А. Е. Кузнецовой, так хорошо запоминающейся нам в роли полной Жрицы в «Кармелитах», [illegible] так ярко и жизнерадостно воплощенный образ Кармелиты — Дочь Анго.

Зритель помнит Ч. С. Батыгина, С. А. Ресина, Н. М. Добролюбова, В. А. Бучинскую, Н. А. Петрова и многих других, не будет сомна рад отметить рост и этих актеров и всего коллектива. Есть за прошедшие годы изменения, так ярко и жизнерадостно воплощенный образ Кармелиты — Дочь Анго.

Зритель помнит Ч. С. Батыгина, С. А. Ресина, Н. М. Добролюбова, В. А. Бучинскую, Н. А. Петрова и многих других, не будет сомна рад отметить рост и этих актеров и всего коллектива. Есть за прошедшие годы изменения, так ярко и жизнерадостно воплощенный образ Кармелиты — Дочь Анго.

НА ВОКЗАЛЕ

Сегодня специальным поездом в Мурманск приезжает коллектив Московского Государственного музыкального театра имени Народного артиста Союза ССР Вл. И. Немировича-Данченко.

[illegible] артиста РСФСР Кенарева [illegible] Перелман, Прейс, Федосеева, зав. художественной частью [illegible] А. Мороз, заслуженный музыкальный чистый заслуженный артист РСФСР Е. А. Анулов, артисты ансамбля.

На вокзале коллектив театра будет встречен представителями мурманской общественности.

[illegible] спектаклем «Тихий Дон» открывается гастроли музыкального театра.