

После первого спектакля

Каждый вечер в большой зал Дома культуры приходят люди различных профессий — рабочие, военнослужащие, моряки, учителя. Гастроли театра им. Вл. П. Немыровича-Данченко — событие в жизни города, люди говорят о нем, обмениваются мнениями, впечатлениями. Одни спектакли нравятся больше, другие меньше — это естественная справедливая оценка: каждый спектакль — это плод большой целеустремленной работы, отмеченный высочайшей театральной культурой. Между залом и сценой στεры грань, достигнутой больше взаимное понимание — лучший награда художнику, творческому для массы, для коллектива.

Вспоминается первый спектакль. Ритмичный сильный дирижерский жест заслуженного артиста РСФСР В. Аклунова. Звучит оркестра. Движения... Люди сидят в зрительном зале, жадно ждут, как же раскроет музыка, игра, сцены замечательные события и образы, знакомые миллионам читателей литературной прозаической эпохи.

О достоинствах «Тихого Дона», как одного из первых произведений на пути создания советской оперы, и недостатках его писал много. В советском искусстве, создавшем за последние годы ряд выдающихся произведений (в особенности в об-

ласти симфонизма). «Тихий Дон» является пройденным этапом, отдаленным от которого композиторы социалит новые крупные музыкальные произведения. И сейчас, опуская недостатки музыки и либретто, в значительной степени расхождений с романом, хочется говорить о людях, творивших само единичное произведение, о постановке спектакля, о его конечном результате.

...Судьба. Шумная судьба. Старый казак Платей Мелехов жепт сына Григория на богатой корпупродой Наталье. Пируют гости, тапцуют, пьют. Но прислушайтесь к дыханию этой сцены, ощутите ее пульс — и станет ясным: нет, это не безудержная радость счастливых, это не безмятежное довольство спокойных и уверенных людей. Непримо присутствует здесь тоска. Рушится старый казачий быт. Лихание приближающейся войны проносится над тихим Доном. Приход Аксиньи на свадьбу как бы подчеркивает песнопольную атмосферу этого неподвижного веселья.

Интересно режиссерское решение (режиссер — заслуженный артист БССР П. Златогоров) третьей картины. Сцена на мельнице показывает расхождение крестьянства. Беляев жутит очередь на помол. Богатые казаки чувствуют себя хозяевами. Здесь же, у ме-

ста большого скопления людей, очень логично, с точки зрения режиссерской, появление генерала, овевающего о начале войны. Мелехов, в которой по сути запято немного людей, динамична и убедительна. Оправданно подчеркнута трагичность прощания. На бессмысленную борьбу, на погибель уйдут друи, потому так остонны голоса матерей и жен.

...Четвертая картина. Мечется в горе Аксинья над умирающим ребенком. Вдруг с известием о гибели Григория приходит к ней Наталья. Ненависть, недоумение, отчаяние — неповторимую гамму ощущений, волнующих Аксинью, прекрасно передана исполнением этой роли заслуженная артистка РСФСР С. Голубева.

Наталья картина спектакля оставила самое сильное впечатление. Она решила совсем по новому принципу, чем и других театрах, ставящих «Тихий Дон». Ее решение — реалистически оправданное и яркое — нашло сам руководитель постановки крупнейший мастер сцены Вл. П. Немырович-Данченко.

Но в сценах, где обычно режиссеры встречают Григория с братом, а на узловую прифронтовую станцию, куда, естественно, стекаются люди, где наиболее оправданно появление Григория и других казаков, вынесено действие. Очень сильно и в то же время очень живонопо показаны настроения людей, измученных войной, тоскующих по немлю, по работе, по дому. Правдоподобны все встречи, сообщения об окончании войны, отправка домой.

Наталья картина является, по сути, кульминационным моментом спектакля.

Финальная сцена, наиболее удачная в музыкальном отношении, сценотизированная отличной, широкой и свободной казачьей песней, производит сильное впечатление. Большая народная массовка показывает пробуждение революционного сознания беднейшего казачества. Она звучит оптимизмом. Пусть люди уходят на фронт — они знают теперь, за что идут бороться, оплзут оправдать войну несправедливую, империалистическую и гражданскую освободительную войну. И жеприми провозглают любимых уже совсем по-другому. И заплакали Аксинья на чьей-то долго-долго манит Григория рукой...

Так неостриво, на всем протяжении спектакля, личная драма Григория, Аксиньи и Натальи переплетается с жизнью старого быта, с социальными мотивами, с рождением новых революционных устоев.

Воспоминания ощущения этого спектакля, еще и еще раз обращаются к его режиссерскому раскрытию, к его режиссерским образам и к первым впечатлениям — Аксинье, С. М. Голубева рисует Аксинью очень простой, страстной, жизненной. И голос артистки — сильный, задумчивый и мягкий, и ее сценические движения и, главное, убедительность игры, достигавшей апогея в сцене смерти ребенка, делают Аксинью центральным и наиболее запоминающимся действующим лицом.

На главном образе спектакля —

образе Григория Мелехова, к сожалению, наиболее отразились музыкальные и текстуральные недостатки оперы. Музыкальные характеристики Григория очень невыразительны и астеру, даже с большими голосовыми данными, которыми располагает артист З. Эфрос, трудно создать сильный и яркий образ героя «Тихого Дона».

Даже небольшая роль Натальи музыкально насыщена больше, чем роль Григория. Это позволяет хорошей немце, заслуженной артистке РСФСР А. Жуниной сделать образ нежной жены Григория правдивым и убедительным.

Запоминаются Е. Корень и роли Петра, заслуженный артист РСФСР А. Анисимко — Митька, И. Балинов — Сашка, Митюк — Н. Мухомов. Не утратил В. Фокин образ Иштателя Мелехова. Много в нем награнности и неестественной «шероховатости».

Прошел первый спектакль — молодая советская опера.

Достоинству оценку зрителей получили и остальные спектакли театра — «Прекрасная Клеопатра», «Чай-Чай-сан».

Большой правдой настоящего, реалистического искусства, незримо присутствием в каждом из спектаклей замечательного мастера сцены, выскательного и строгого художника — В. П. Немыровича-Данченко — основателя своеобразного музыкального театра, волнуют нас эти гастролы.

Р. ТРОЙНИК.