20 ИЮН 41

К новым творческим достижениям

Сегодня спектаклем «Прекрасная Елена» заканчиваются гастроли Московского Государственного музыкального театра имени Народного артиста СССР Вл. И. Немировича-Данченко. После двух заключительных концертов театр выезжает в Полярное, где даст ряд спектаклей для моряков Северного флота.

Гастроли театра в Мурманске прошли с большим успехом. Зрители тепло приняли все постановки, отмечённые высокой театральной культурой, большим мастерством, волнующие идейной и художественной правдой подлинного искусства.

Мы публикуем сегодня отдельные впечатления зрителей о просмотренных постановках. Тепло благодаря театр за настоящую радость, которую доставили его спектакли, мурманская общественность желает талантливому коллективу неизменно итти вперед, совершенствоваться, расширить свой репертуар, добиваться новых творческих достижений.

Мы не забудем эти вечера

Я был на всех спектаклях, показанных театром имени Немировича-Данченко в Мурманске. Каждый оставляет глубокое впечатление, доставил подлинную радость. И мне трудно даже сказать сейчас, какое впечатление наиболее сильное.

Все спектакли радуют интересной и глубокой режиссерской трактовкой, не всегда присущей оперным постановкам. Мне особенно запомнилась пятая картина из спектакля «Тихий Дон», показывающая прифронтовую станцию, встречу Григория с братом, отправку домой и заключительные массовые сцены из комической оперы Лекока «Дочь Анго». Каждая из этих концовок напоминает яркую, на мгновение застывшую скульптурную группу.

Исполнители основных ролей, артисты ансамбля, балета, оркестр — все это заслуживает самой высокой похвалы. На меня большое впечатление произвела игра заслуженной артистки РСФСР С. М. Голембы. Скажу без преувеличения: Аксинью в «Тихом Доне», Кармен в одноименном спектакле, Ланж («Дочь Анго») в исполнении С. Голембы я запомню навсегда.

Очень хороший, чистый и трогательный образ Чио-Чио-сан создала артистка Л. В. Виноградская. Большое впечатление оставили игра и пение заслуженных артистов Ю. А. Прейс в роли Елены Прекрасной и М. С. Федосеевой — в спектакле «Дочь Анго». Мне понравился в этой же постановке в исполнении Тимченко свободолюбивый молодой поэт Анж Питу и засл. арт. Д. В. Камерницкий — Ларивольер.

Выразительны и просты декорации П. Вильямса, законичные и скупые в постановке «Чио-Чио-сан», яркие и радостные в спектакле «Прекрасная Елена».

Гастроли театра доставили мурманскому зрителю большую радость. Мы не забудем этих вечеров. Мы будем искренне рады новым встречам с этим замечательным театром.

Л. ОЛЕШКОВИЧ.

Зав. Мурманским городским отделом народного образования.

Рис. М. Полярного

«Дочь Анго» — Клеретта — заслуж. арт. ФЕДОСЕЕВА и Анж Питу — арт. ТИМЧЕНКО.

Высокая музыкальная культура театра

Праздник большой музыкальной культуры в Мурманске подходит к концу. Сегодня последний спектакль музыкального театра.

Все спектакли, которые мы видели, все концерты, которые мы передавали из студии радиокомитета, говорят о высокой музыкальной культуре исполнителей, о предельной четкости музыкальной речи. В этом — несомненная, большая заслуга музыкального руководителя театра заслуженного артиста республики Б. А. Акулова. Хочется отметить, несмотря на значительно уменьшенный состав оркестра, его чистое и приятное звучание.

Мурманские зрители тепло приняли спектакли театра. Музыкальный отдел радиокомитета получил много отзывов от радиослушателей, среди них есть теплые отзывы моряков кораблей, промышлявших в море, за трансляцию спектаклей и концертов.

Следует особо отметить чувство большой ответственности за свою работу, которым проникнут каждый член коллектива театра. К концертам, которые мы транслировали, артисты готовились со всей серьезностью, расценивая свои выступления, как знак большого внимания и доверия зрителей и слушателей к работе всего театра.

У микрофона выступали Народная артистка РСФСР Кемарская, засл. арт. Прейс и Федосеева, артисты Полякова, Тимченко, Бунчиков, Виноградская, Коренев, Янко, Гинзбург и многие другие. Были специально подготовлены и переданы два больших оперных монтажа — «Паяцы» Леонкавалло и «Алеко» Рахманинова.

Хочется тепло, от всего сердца поблагодарить театр за доставленное огромное удовольствие, за ту большую зарядку, которую мы, слушатели, получили во время его гастролей.

А. МОСКВИН.

Зав. музыкальной частью Мурманского радиокомитета.

Незабываемое впечатление

С особой симпатией и волнением встретили трудящиеся нашего города Государственный музыкальный театр. Приезд такого

«Чио Чио-сан» — арт. ВИНОГРАДСКАЯ в заглавной роли.

крупного и талантливого коллектива явился настоящим событием в культурной жизни Мурманска.

Все без исключения спектакли, показанные театром, радовали нас, вызывали большой интерес. Талантливые актеры показали замечательные результаты своего творческого труда. И дружные аплодисменты, которые неоднократно раздавались во время действий и которыми зрители тепло провожали артистов по окончании каждого спектакля, свидетельствовали о колоссальном и вполне заслуженном успехе всего коллектива в целом и каждого члена коллектива в отдельности.

Незабываемое впечатление оставляют «Тихий Дон», «Кармен», «Прекрасная Елена», «Дочь Анго», «Чио - Чио - сан». За эти сильные, волнующие спектакли хочется сказать театру большое спасибо. Он заслужил высокой оценки, он высоко несет знамя социалистического искусства.

Надолго останутся в моей памяти имена Кемарской, Голембы, Прейс, Кузнецовой, Канделаки, Виноградской, Пенина, Тимченко, Даниловой, создавших запоминающиеся сильные образы. При их участии, при участии многих других созданы спектакли, полные настоящей красоты и обаяния.

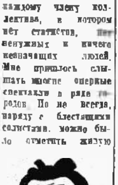
Приношу нашу признательность и искреннюю благодарность коллективу театра, пожелаем ему новых успехов в его большой и плодотворной работе на благо нашей любимой родины.

Н. МАЛЫШЕВ.

Лектор Мурманского горкома ВКП(б).

Сила коллектива

В первую очередь, мне хочется отметить большую культуру театра, чьи гастроли, к сожалению, так быстро закончились в нашем городе. Коллектив, основателем которого является крупнейший режиссер советского театра, такой мастер сцены, как В. И. Немирович-Данченко, носит его имя с честью. Это относится, буквально, к каждому члену коллектива, в котором нет статистов, ненужных и ничего незначащих людей. Мне приходилось слышать многие оперные спектакли в ряде городов. Но не всегда, наряду с блестящими солистами, можно было отметить живую



«Перикола» — Дон Педро — арт. ДОЛНИКОВ.

и запоминающуюся игру всех без исключения участников спектакля. В театре Немировича - Данченко нужен каждый человек, находящийся на сцене. Это особенно радостное обстоятельство, говорящее о большой работе по воспитанию актёра.

Я очень рад, что мне удалось послушать ряд спектаклей. Я от души смеялся, слушая новый, остроумный текст «Прекрасной Елены». Театр сделал яркий, интересный, своеобразный спектакль.

Трактовка оперы «Кармен» также удовлетворила меня своей остротой и выразительностью. С удовольствием слушал «Периколу» и «Дочь Анго».

Очень хорошо поступило Мурманское концертное бюро, пригласив в Заполярье талантливый коллектив Московского музыкального театра. Мы по-настоящему волновались, радовались, смеялись, хорошо отдыхали на всех его спектаклях.

Д. ДЬЯЧЕНКО.

Врач.

За что мы аплодировали

...Расстилается широкая морская гладь. Где-то вдали поблескивают огоньки приближающегося корабля. Чуть дышит ветерок. И вдруг, надвигаются обрывки облаков, усиливается дуновение ветра, идет гроза.

Уже в самом начале оперы зрители устраивают бурную овацию, выражая этим свою благодарность замечательному художнику Вильямсу за его оформление оперы «Чио-Чио-сан». Весь спектакль производит сильное впечатление.

Вряд ли, когда так ярко, музыкально и остроумно звучала с театральных подмостков «Прекрасная Елена» Оффенбаха, как в этом театре! И декорации того же Вильямса, и игра артистов тт. Кемарской и Прейс (Елена), Пенина (Менелай), Канделаки (Калхас), Федосова (Агамемнон) — все нравится мне в постановке «Прекрасная Елена» в театре имени Немировича-Данченко.

Хочется остановиться на опере Дзержинского «Тихий Дон». Для нас, людей Красной Армии, она представляет особый интерес показом сильных характеров, патриотическими чувствами, оптимизмом. Наши бойцы, командиры, политработники и их боевые подруги с большим интересом и радостью смотрели спектакли музыкального театра. В день окончания гастролей хочется передать глубокое красноармейское

«Тихий Дон» — Григорий Мелехов — арт. ЭФРОС.

спасибо коллективу театра, его основателю и руководителю Народному артисту Союза ССР В. И. Немировичу-Данченко за волнения и радость, за бодрость и оптимизм, которые мы ощутили во время показанных спектаклей.

А. ГОРДИЕНКО.

Старший политрук.

Театр творческих поисков

Многое восхищает в спектаклях наших гостей, — большая настоящая культура, чувство стиля, великолепный ансамбль, столь характерные для школы МХАТ'а. Но ценнее и дороже всего их неустанные творческие поиски. Театр идет своим собственным оригинальным путем. Работая над любым спектаклем, он прежде всего стремится добраться до подлинного зерна, очищенного от всяких штампов и традиций, накопившихся в течение многих лет. В их интерпретации всем известная музыка и слова приобретают неожиданное, свежее звучание и сообщают новый интерес. Работа режиссеров во главе с руководителями театра Вл. И. Немировичем-Данченко и П. А. Марковым не прекращается после того, как спектакль выпущен и принят зрителем. Поэтому постановки, выпущенные

«Дочь Анго» — Ларидодьер — арт. КОРЕНЕВ.

больше 20 лет назад, не теряют своей свежести и новизны («Дочь Анго», «Кармен»). И мы не сомневаемся, что при будущей встрече с театром, наряду с новыми оригинальными постановками мы увидим и «старые», которые будут нам казаться свежими, интересными.

О. КОРНИЛОВИЧ.

Руководитель драмколлектива Дома культуры.