

К ПЯТИЛЕТИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ

МХАТ.

16-го мая исполняется пять лет со дня открытия Музыкальной Студии МХАТ. Учреждения это было создано народным артистом Республики Вл. И. Немировичем-Данченко в то время, когда часть драматической труппы МХАТ находилась за границей, и явилось осуществлением давнишней его идеи о „синтетическом театре“, охватывающем музыку, пение, драму, комедию и пластику. Начав с постановок классических оперетт, или, вернее—комических опер: „Дочь Анго“ Леонка и „Перикола“ Оффенбаха, Вл. И. Немирович-Данченко поставил античную комедию Аристофана „Лизистрата“. Затем музыкальная Студия обратилась к постановке серьезной оперы, выбран для этой цели знаменитое произведение Бизе „Кармен“. Опера это была истолкована режиссером, как трагедия, при чем К. Липскеровым для нее был написан совершенно новый текст по сценарию, разработанному Вл. И. Немировичем-Данченко по повелле Меримэ „Кармен“. Этой музыкальной трагедии было дано новое название: „Карменсита“, чтобы подчеркнуть все ее отличие от классической оперы Бизе, музыка которой, частично, подверглась переработке.

В настоящее время новые работы Музыкальной Студии направлены на подготовку „Пушкинского спектакля“, премьеры которого ожидается в конце мая. Программа этого спектакля будет состоять из оперы Рахманинова „Алеко“, лирических сцен Аренского „Бахчисарайский фонтан“ и новой мимодрамы „Египетские ночи“ с музыкой Глиэра. Сценарий последней разработан Вл. И. Немировичем-Данченко и Л. В. Баратовым по стихотворению Пушкина, которым заканчивается его повесть „Египетские ночи“.

Первый спектакль Музыкальной Студии состоялся 16-го мая 1920 г.—„Дочь Анго“. За пять лет своей деятельности Студия, как известно, не имеющая самостоятельного помещения и выступающая на сцене МХАТ, параллельно со спектаклями драматическими, дала 530 спектаклей. Из них „Дочь Анго“ прошла 262 раза, „Перикола“—125, „Лизистрата“—113 и „Карменсита“—30.

Нов. Зр. №19 12/2-25.