

Отдел газетных вырезок Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-б

Вырезка на газеты

Москва

Коммунистическая правда
22 ФЕВ 1936
Газета №

ТЕАТР

15 лет театра имени Немировича-Данченко

В старом оперном театре было много ценного, что восхищало и волновало зрителей. В нем много прекрасных голосов и технического певческого умения. Но эти театры потеряли основное, ради чего они существуют. — они потеряли содержание, они потеряли театральное искусство. Между тем музыкальный театр, как и великий другой, должен волновать зрителя не только блеском звука, но и содержанием произведения, глубиной заключенной в нем мысли, правдой пережитых, верностью чувств. Начавший борьбу с оперной рутинной, основатель и руководитель Музыкального театра его имени, **В. И. Немирович-Данченко** выдвинул такую формулу: в музыкальном театре можно одновременно слушать оперу и смотреть драму, причем драма целиком вытекающая из музыки.

В 1920 г. спектаклем «Дочь мадам Анго» открылся долгий путь работы театра над музыкальным спектаклем.

Попытки реформы оперного театра оставались полояничатыми, пока не захватили сердца театра — актера. Театру нужно было найти подлинную простоту, которая позволила бы создать в опере живого человека и поверить в подлинность его чувств, пережитых и страстей. Музыкальный театр проводит огромную работу по изучению содержания музыкального образа. Пение становится для актера важнейшей необходимостью. Через пение актер передает свои чувства и мысли. Ставя такие требования, наш театр как бы очеловечивает музыку. Он видит в ней то отражение прошлых эпох с их социальной несправедливостью, то раскрытие героической борьбы за лучшее будущее, то выражение наших великих идей. Театр верит, что, работая со всей смелостью на своем пути, иной раз терпя неудачи и достигая успехов, он утверждает социалистический реализм в опере.

Ближайшей работой театра будет «Тихий Дон» Дзержинского. Эта постановка требует большого и упорного труда. Ей и отдает свои силы коллектив Музыкального театра им. В. И. Немировича-Данченко во главе с его руководителем.

М. ПАВЛОВ.

Отдел газетных вырезок Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка на газеты

Литературная Газета

Москва

Газета №

15 ЛЕТ ТЕАТРА ИМ. НЕМИРОВИЧА- ДАНЧЕНКО

14 февраля 1936 г. Государственный музыкальный театр им. народного артиста республики Вл. Ив. Немировича-Данченко отмечает пятидесятилетие своего существования.

В 1920 г. в помещении Московского Художественного театра шла комическая опера Ш. Ле Кока «Дочь Анго», подготовленная силами музыкальной студии МХАТ под руководством Вл. Ив. Немировича-Данченко. Этот первый спектакль покоялся основанию Музыкальному театру.

С 1928 г. по сегодняшний день театр Немировича-Данченко работает в одном помещении с театром Станиславского, но сейчас активно развернулась работа по строительству нового здания для театра Немировича-Данченко на Тверском бульваре.

Внутри театра идет большая подготовительная работа к празднованию пятидесятилетия.

Отдел газетных вырезок Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка на газеты

Коммунистическая правда

Москва

10 ЯНВ 1936
Газета №

15 ЛЕТ ТЕАТРА ИМ. ВЛ. НЕМИРОВИЧА- ДАНЧЕНКО

Государственный музыкальный театр им. народного артиста республики Вл. И. Немировича-Данченко в начале февраля 1936 г. отмечает пятидесятилетие своего существования.

Театр возник по идее организатора и руководителя его Вл. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО в 1920 г. в составе Московского художественного театра, как Музыкальная студия МХАТ, и в 1928 г. превращен в Государственный музыкальный театр.

Первым спектаклем студии была комическая опера Ш. Лекона «Дочь Анго», находящаяся и по сегодняшний день в основном репертуаре театра.

А. И. ДУДНИК.