

Отдел газетных вырезок

Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Рабочая Москва

Москва

от

Газета №

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ ТЕАТРА ИМ. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

14 февраля 1938 года государственный Музыкальный театр им. народного артиста республики Вл. И. Немировича-Данченко отмечает 15-летие своего существования.

По идее организатора и бескомпромиссного руководителя Музыкального театра В. И. Немировича-Данченко в основу творческого метода театра был положен принцип поящего актёра. В. И. Немирович-Данченко выдвинул следующую формулу: в музыкальном театре можно одновременно слушать оперу и смотреть драму, при том драму, целиком вытекающую из музыки.

По-новому была поставлена проблема идейной сущности оперного спектакля.

В старом оперном театре чуждость, происходящая на сцене, примитивность актерской игры, фальшь и неопределенность жестов, идущих вразрез с музыкой, и, наконец, несоответствие костюмов и грима с внутренней сущностью актерского исполнения и произносимых слов, — все это раздражает зрителя. Театром им. Немировича-Данченко положено много усилий на борьбу с рутинной и закоренелыми оперными штампами. Работа театра за все пройденное пятнадцатилетие носила ярко выраженный, экспериментальный характер.

В поисках нового содержания театр работал на материале и оперетты, и музыкальной комедии, и

музыкально-героических драм и трагедий.

Первым спектаклем музыкальной студии была комическая опера Шарля Лекока «Дочь Анго», показанная в стенах Московского Художественного театра в мае 1920 года. Последующими этапными спектаклями явились: античная патетическая комедия Аристофана «Лизистрата», трагическое представление «Карменонита и солдат» (пересмотренное классическое произведение Бизе «Кармен»), ряд спектаклей западных современных композиторов: «Девушка из предместья» де-Файя, «Джонни» Кшенека, «Тиль Уленшпигель» Лоттара. Первой революционной оперой был спектакль «Северный ветер» (музыка Книппера). Последним спектаклем Музыкального театра явилась «Травиата» Верди.

Сейчас театр работает над спектаклями «Тихий Дон» Дзержинского, «Прекрасная Елена» Оффенбаха и «Риголетто» Верди.

Вокруг театра сгруппирован советский композиторский молодежь. Молодой композитор Хренников совместно с режиссурой театра работает над созданием оперы «Разгром» по сюжету Фадеева.

Решением правительств начато строительство нового здания Музыкального театра на Тверском бульваре. Театр должен быть готов к 1938 году.

П. С.