

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

Москва

Газета №

Двадцать лет театра им. В. И. Немировича- Данченко

16 мая исполняется 20 лет со дня организации Государственного музыкального театра им. народного артиста Союза ССР В. И. Немировича-Данченко. Коллектив обанки как музыкальная студия при МХАТ в 1920 г. и в скором времени превратился в яркий, интересный театр, отразивший в своей работе музыкальные реформы, осуществляемые В. И. Немировичем-Данченко в области оперы. Опера и оперетта в те годы были наиболее запущенными участками театрального фронта. Нужно было решительно порвать с дурными традициями старого оперного театра, с игнорированием ведущей музыкальной идеи, содержания и стиля оперы, с пренебрежительным отношением к актерской игре.

Первым спектаклем музыкальной студии МХАТ была комическая опера Лекко «Дочь Анго». Затем были поставлены мелодрама-буфф Оффенбаха «Перикола», комедия Аристофана «Лиаистрата» (музыка Глиэра), трагедия на сюжет Мериме «Карменсита и солдат» (музыка оперы Бизе «Кармен»), пушкинский спектакль («Алеко» — Рахманинова, «Бахчисарайский фонтан» — Аренского, «Клеопатра» — Глиэра). За 20 лет театр осуществил 20 постановок. В их числе оперы западных композиторов «Девушка на предместьях» де-Фалья, «Джонни» Кшенека, «Тиль Уленшиггел» Лотара, опера Мусоргского «Сорочинская ярмарка», спектакли «Травяная», «Чио-чио-сан», «Ряголетто», «Корневильские колокола», «Прекрасная Елена». Из опер и оперет советских композиторов были поставлены «Соломенная шляпка» Дунаевского, «Северный ветер» Книшпера, «Катерина Измайлова» Шостаковича, «Тихий Дон» Держинского, «В бурю» Хренникова.

В 1925 году театр гастролировал в Европе и Америке. Поездка превратилась в подлинный триумф молодого коллектива. Большую гастрольную работу ведет музыкальный театр им. Немировича-Данченко на периферии.

Недавно в труппу театра вступил коллектив бывш. театра балета под руководством В. Кржтер, создавший зимой 1940 г. талантливый спектакль «Ночь перед рождеством». Сейчас театр работает над новыми оперными спектаклями «Семья» Ходжа-Эйнатова, «Данси» Палиашвили и балетом Оранского «Виндзорские проказницы».

Юбилерами, под любовным и внимательным руководством В. И. Немировича-Данченко работающими в театре в течение 20 лет, являются заслуженные артисты РСФСР Н. Ф. Кемарская и Н. А. Остроумов, артисты А. О. Художников, И. О. Ягодкин, М. В. Немирович, М. Д. Горюнов, С. С. Рудник, Е. И. Гундобина, Н. Л. Казаков, Е. В. Корень, Н. Е. Пермяков, Н. В. Коренева, М. А. Груба, В. К. Лятуш; режиссеры Д. В. Камерницкий, Л. С. Велякова, П. С. Саратовский.