

ПРАВДА

г. Москва

3-Ноя'40 1

Советский музыкальный театр

(К 20-летию театра имени В. И. Немировича-Данченко)

Создавая Музыкальную студию МХАТ, выросшую теперь в один из передовых музыкальных театров страны, В. И. Немирович-Данченко хотел перенести на музыкальную сцену реалистические принципы Художественного театра. Но для решения этой труднейшей задачи необходимо было воспитать актера-певца, свободного от обычного оперного актерского штампа. Тогда музыка будет использована и раскрыта в полной мере. Двоясь могучим средством сценической выразительности, она позволит с еще большей силой воздействовать на зрителя.

Немирович-Данченко берет за кропотливую работу по воспитанию из актерской молодежи новых артистов Музыкального театра. Свообразно Музыкального театра имени В. И. Немировича-Данченко определилось с первого его спектакля, когда со сцены Московского Художественного театра «зазвучал» изысканный, очищенный от налета сценического и музыкального штампа, Ленок. Это был первый спектакль комической оперы «Дочь мадам Анго» Ш. Лекюка. В спектакле уже тогда удалось выразить и донести в законченной форме до зрителя основные устремления театра.

Это первая постановка оперетты, в которой вместо обычной условности и дешевой появились правдивые и яркие характеры и найдены были новые художественные средства. Оказалось, что актерское мастерство не только не спорит с музыкой, но и помогает лучше раскрыть музыкальную идею произведения.

Последняя работа Музыкального театра в области оперетты — «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха. В этом спектакле театр добился исключительных результатов. Остроумие и доходчивость для современного зрителя языка этой оперетты, хорошо разработанный рисунок каждого актерского образа, каждый мизансценный.

От классической оперетты — к классической оперной и затем к новой ступени — советской опере. Такой творческий путь Музыкального театра.

В каждой постановке Немирович-Данченко стремился найти такие средства сценического воплощения, которые наиболее глубоко и полно вскрывали бы идею композитора. В этих целях перерабатывались либретто, находилось новое решение роли массы, позволяющее сценически оправдать обычный оперный хор. Так возникла «Кармен» («Карменита и солдат»), наиболее приближенная к своему литературному первоисточнику и ставшая для Музыкального театра этапным спектаклем; так

создана «Травиата» (новый текст В. Инбер) — идейно пересмысленная, волнующая музыкальная драма, разыгрываемая актерами на небольшой сценической площадке.

Но лучшей проверкой и признанием своего творческого метода театр достиг, взявшись за постановки советских опер. Зритель советской оперы особенно чуток к малейшей сценической фальши. Живые человеческие образы современных людей, их переживания, в которых так органично сплетается личное с общечеловеческим, могут быть правдиво и глубоко раскрыты лишь средствами реалистического театра. Поэтому такой сердечный прием у зрителя встречают спектакли оперы «В бурю» Хренникова.

Двадцатилетний путь Музыкального театра отмечен непрерывными творческими исканиями. Театр не избегал отдельных крупных срывов. Театр знает свои недостатки и напряженно работает над их преодолением. Достижение органического единства сценической игры актера и его нения, — единства, которого постоянно добивается театр, — сложная и трудная задача. Большей частью, в зависимости от характера постановки, сценическая сторона преобладала в театре над вокалом. Музыка и особенно пение нередко уступали качеству не только режиссерской работы, но и актерской игре. Совершенствование вокального мастерства, улучшение качества музыкального звучания ансамбля, оркестра являются теперь для Музыкального театра главными проблемами. Балетной труппе театра предстоит еще много трудиться для достижения большего технического блеска и мастерства танца.

Серьезные вопросы возникают перед театром в отношении его репертуара. За последние годы театр работал над советской оперой. Но, возникнув как театр комической оперы и добившись в этой области больших успехов, он не должен пренебрегать и этим жанром. От классической оперетты театр хотел бы перейти к советской музыкальной комедии. Здесь для его творческой изобретательности — неплохотный край.

Постановка советских национальных опер («Даяся»), работа с советскими композиторами и писателями над новыми операми и опереттами, работа над шедеврами советскими образами в балете («Винзорские проказницы»), — все это должно способствовать дальнейшему творческому развитию театра.

М. А. ГРИНБЕРГ.