

3 - НОЯБРЬ 1940

Советский музыкальный театр

(К 20-летию театра имени В. И. Немировича-Данченко)

Создавая Музыкальную студию МХАТ, выросшую теперь в один из передовых музыкальных театров страны, В. И. Немирович-Данченко хотел перенести на музыкальную сцену реалистические принципы Художественного театра. Но для решения этой труднейшей задачи необходимо было воспитать актера-певца, свободного от обычного оперного актерского штампа. Тогда музыка будет использована и раскрыта в полной мере. Являясь могучим средством сценической выразительности, она позволит с еще большей силой воздействовать на зрителя.

Немирович-Данченко берется за кропотливую работу по воспитанию из актерской молодежи новых артистов Музыкального театра. Специзм Музыкального театра имени В. И. Немировича-Данченко определился с первого его спектакля, когда со сцены Московского Художественного театра «зазвучал» изящный, очищенный от наикли спецического и музыкального штампа, Лекок. Это был первый спектакль комической оперы «Дочь мадам Альго» Ш. Лекока. В спектакле уже тогда удалось выразить и донести в законченной форме до зрителя основные устремления театра.

Это первая постановка оперетты, в которой вместо обычной условности и дешевки появились правдивые и яркие характеры и найдены были новые художественные средства. Оказалось, что актерское мастерство не только не спорит с музыкой, но и помогает лучше раскрыть музыкальную идею произведения.

Последняя работа Музыкального театра в области оперетты — «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха. В этом спектакле театр добился исключительных результатов. Остроту и доходчив для современного зрителя языка этой оперетты, хорошо разработан рисунок каждого актерского образа, каждой мизансцены.

От классической оперетты — к классике оперной и затем к новой ступени — советской опере. Таков творческий путь Музыкального театра.

В каждой постановке Немирович-Данченко стремился найти такие средства сценического воплощения, которые наиболее глубоко и полно вскрывали бы идею композитора. В этих целях перерабатывались либретто, находилось новое решение роли массы, позволяющее сценически оправдать обычный оперный хор. Так возникла «Кармен» («Карменита и солдат»), наиболее приближенная к своему литературному первоисточнику и ставшая для Музыкального театра этапным спектаклем; так

создана «Травиата» (новый текст В. Инбер) — идеально пересмыслившая, волгнувшая музыкальная драма, разыгрываемая актерами на небольшой сценической площадке.

Но лучшей проверки и признания своего творческого метода театр достиг, взявшись за постановки советских опер. Зритель советской оперы особенно чуток к малейшей сценической фальши. Живые человеческие образы современных людей, их переживания, в которых так органично сплетается личное с общечеловеческим, могут быть прямолинейно и глубоко раскрыты лишь средствами реализического театра. Поэтому такой сердечный прием у зрителя встречает спектакли оперы «В бурю» Хренникова.

Двадцатилетний путь Музыкального театра отмечен нестремительными творческими исканиями. Театр не избежал отдельных крупных срывов. Театр знает свои недостатки и напряженно работает над их преодолением. Достижение органического единства сценической игры актера и огниния, — единства, которого постоянно добивается театр, — сложная и трудная задача. Большой частью, в зависимости от характера постановки, сценическая сторона преобладала в театре над вокалом. Музыка и особенно пение передко уступали качеству не только режиссерской работы, но и актерской игры. Совершенствование вокального мастерства, улучшение качества музыкального звучания ансамбля, оркестра являются теперь для Музыкального театра главными проблемами. Балетной труппе театра предстоит еще много трудиться для достижения большего технического блеска и мастерства танца.

Серьезные вопросы возникают перед театром в отношении его репертуара. За последние годы театр работал над советской оперой. Но, возникнув как театр комической оперы и добившись в этой области больших успехов, он не должен пренебрегать и этим жанром. От классической оперетты театр хотел бы перейти к советской музыкальной комедии. Здесь для его творческой изобретательности — немалый край.

Постановка советских национальных опер («Даиси»), работа с советскими композиторами и писателями над новыми операми и опереттами, работа над шекспировскими образами в балете («Винззорские проказницы») — все это должно способствовать дальнейшему творческому развитию театра.

М. А. ГРИНБЕРГ.