

Вырезка из газеты
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

11 НОЯ. 40

Театр-юбиляр

Двадцать лет тому назад театр начал свой творческий путь как музыкальная студия, организованная В. И. Немировичем-Данченко при Художественном театре. Это событие было глубоко закономерно. Утвердился на драматической сцене принцип подлинно реалистического искусства. В. И. Немирович-Данченко так же, как и его великий соратник К. С. Станиславский, не мог пройти мимо музыкального театра. Известно, какое огромное внимание уделял В. И. Немирович-Данченко Собино-ву, с самого начала его артистической карьеры реальными указаниями и советами помогая молодому певцу найти свою художественную индивидуальность, выработать свои принципы актерского мастерства. Несомненно, что та подлинная художественная правда, которая жила в каждом собственном образе, многим была обязана творческой дружбе певца и режиссера-новатора. В. И. Немирович-Данченко также был одним из первых, кто заметил прекрасное искусство А. В. Неждановой, увидел в нем чувство правды, удерживающее певца «от подделки под оценочные страсти, от тех остылевших форм, которые царят на оперных сценах».

Создав музыкальную студию, В. И. Немирович-Данченко стремился воссоздать ее артистов в духе высоких художественных традиций МХАТ, стремился создать новый тип артиста, соединяющего в себе качества певца и драматического актера. «Музыкально-сценическое искусство, — говорил тогда В. И. Немирович-Данченко, — находится почти в первобытном состоянии, представляя много простора работе. Имеются первоклассные певцы, прекрасные хоры и оркестры, налицо все данные, необходимые для искусства, а настоящего искусства нет...» В. И. Немирович-Данченко ставит перед артистом проблему — направить все свое мастерство — вокальное, пластическое, декламационное — к тому, чтобы выразить зрителя внутренними артистическими задачами, драматизмом переживаний. «Необходимо, — говорит он, — все элементы музыкально-сценического действия сливать воедино в интересах цельности художественного впечатления, необходимо слияние всего под одной руководящей идеей...»

За 20 лет своего существования театр воспитал целую плеяду талантливых певцов-актеров, завоевавших горячие симпатии советской аудитории. Среди них выделяется своим ярким сценическим дарованием Н. Кемерская, создавшая ряд обаятельных образов, привлекающих своей женственностью и нежностью, как например, Клеретта («Дочь мадам Анго»), Серполетта («Корневильские колокола»), Елена («Прекрасная Елена»), Виолетта («Трагедия») и т. д. Прекрасная певица и актриса, С. Голубева — чудесная Лявжа («Дочь мадам Анго»), Орест («Прекрасная Елена»), Аксинья («Тихий Дон»), всегда волнует слушателя искренностью и силой переживания, большой изобретательностью своих образов. Необычайно вырос за время своей работы в театре В. Кандалахи, одаренный актер, обладающий ярким сценическим темпераментом и творческой фантазией. В артистическом составе театра надо отметить также блестящего комедийного актера и режиссера Д. Кемеридного, талантливого С. А. Ценкина (серьезным творческим достижением которого является яркий гротесковый образ Менелая в «Прекрасной Елене»), хороших певцов-актеров М. Федосееву, А. Кузнецову, Н. Пермякова, В. Вудчинова, Ю. Прейс и др.

За последние годы в театре выдвинулся ряд молодых артистов: И. Блинков, Н. Мяхов, М. Кузмина, Ф. Оганян, Т. Янко и др. В балетной труппе театра, показавшей несколько интересных спектаклей — «Бахчисарайский фонтан», «Тщетная предосторожность», «Цыганы», «Ночь перед Рождеством» и др., выделяются талантливые танцовщицы: М. Сорокина, Н. Игнатова, И. Куралов, А. Тольский, А. Клейн, В. Бурмейстер и др.

Чествовать весь коллектив театра во главе с его основателем и руководителем В. И. Немировичем-Данченко собралась вся театральная общественность Москвы, представители красноармейских и краснофлотских частей, подшефный театр, и др.

С первым словом сердечного приветствия выступает заместитель председателя Всесоюзного комитета по делам искусства А. В. Солдовников.

— Ваш театр, — говорит он, — как и многие другие театры, возник в первые годы существования советской власти. Искусство, которое прежде существовало для немногих, становилось тогда искусством для всего народа. Далее тов. Солдовников говорит об изысканиях и победах театра, о никогда не менявшихся коллективу первоначальных качествах — коллодисте, энтузиазме, творческом бескорыстии. Поэтому-то и спектакли этого театра, где актеры умеют не только петь, но и играть, несут настоящую правду чувств, подлинное волнение, насыщены ярким, жизнеутверждающим весельем. Такие спектакли отвечали требованиям эпохи. Много работает в последние годы театр и над созданием советской оперы. Говоря о высоких требованиях, которые сейчас предъявляет вся страна советскому театру, тов. Солдовников выражает уверенность в том, что театр будет продолжать свою работу с приобщением ему энтузиазма и творческой страсти.

От Московского военного округа выступает с приветствием театру оперный полковник т. Астапов.

Представитель Военно-Морского Флота младший командир т. Курбалов посвящает свою речь дружбе театра и краснофлотцев.

От войск НКВД с приветствием театру выступил полковник т. Евышин.

Делегация от Красной Армии смениет другую делегацию — от работников искусства, возглавляемая депутатом — Березников. Сопета СССР народным артистом Союза ССР И. М. Москвинным и народной артисткой Союза ССР А. А. Яблочниковой.

«Выполняю прозвучавшую ответную речь народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко.

— Двадцать лет, — начинает он, — это и много и мало. Для театра — это мало, потому что ни в одной области жизни не задерживается так прочно рутинка, как в театре. Родиться новому в искусстве труднее, чем в любой другой области. Иногда кажется, что штампы вбиваются как бы с молотком матери. Художественный театр признался очень скоро. Но в искусство принципы этого театра проникли очень медленно.

Владимир Иванович вспоминает все этапы жизни студии, а затем театра, большие внутренние творческие и внешние трудности, которые мужественно и дружно преодолевал молодой коллектив, преданный своему искусству. Искусство молодого театра уже давно получило широкое признание. Недавно один из периферийных музыкальных театров обратился с просьбой помочь ему перестроиться по методу театра им. Немировича-Данченко.

Владимир Иванович благодарно отмечает помощь В. В. Варсовой, Н. Н. Озерова и других деятелей искусства, оказавших молодому театру поддержку в его первых шагах.

— Надо ли говорить, — заканчивает свою речь В. И. Немирович-Данченко, — что только благодаря Октябрьской революции мог родиться этот театр.

По предложению Владимира Ивановича Немировича-Данченко оглашается письмо, с которым коллектив театра обращается к товарищам Сталину и Молотову.

Артисты Художественного театра во главе с народными артистами Союза ССР В. И. Качаловым и Н. П. Хмелевым преподносят адрес театру-юбиляру.

Художественная часть вечера состояла из большой программы отрывков из музыкальных и балетных спектаклей театра.