



Сидят: С. Ф. Рахманов, нар. арт. В. И. Немирович-Данченко, Л. В. Баратов, Д. И. Юстинюв. Стоят: Н. Л. Казаков, Д. В. Камерницкий, П. С. Саратовский, С. В. Коноплев, И. М. Шлауглейт, В. С. Глинский, В. Т. Чуков, Е. В. Корнеев, В. М. Станек, М. Д. Горюнов.

НАР. АРТИСТ В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО В МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ

Руководитель Музыкальной Студии нар. арт. В. И. Немирович-Данченко в ближайшем времени приступит к непосредственной работе в Студии. До сих пор он вынашивал с постановками театра, беседовал с его активными работниками и труппой. После спектакля «Карменситы» В. И. Немирович-Данченко благодарил труппу за то, что она прекрасно сохранила крепкий спектакль.

В дальнейшей беседе В. И. Немирович-Данченко изложил до некоторой степени декларативные соображения о своей будущей работе в Студии.

Он рекомендовал артистам Музыкальной Студии не забывать, что основным принципом этого театра является выработка не играющего певца, а поющего актера. Во всяком случае за 2 последних года ясно чувствуется, что коллектив спаян и крепок не только любовью к данному театру, но и вообще любовью к искусству, что выражается, прежде всего, в том, что к самой маленькой роли артисты проявляют максимальное внимание.

В. И. Немирович-Данченко в этой беседе подчеркнул, что он вернулся в СССР ради огромной работы, работы общетеатрального значения. Его вовсе не увлекает никакая-нибудь отдельная хорошая постановка, он чувствует потребность создать что-то новое, тем более, что в современном театре чувствуется колоссальная потребность в такой новой работе. В московских театрах чувствуется какой-то сдвиг, возврат к старым формам. Те экспериментаторские постановки, какие были сделаны, например, Мейерхольдом, повидимому, уперлись в стену. Если бы в этом направлении работали такие гениальные режиссеры, как Мейерхольд, то возможно, что театр не уперся бы в стену, а нашел новые пути, но беда в том, что за Мейерхольдом пошли все, в том числе люди бездарные или, в лучшем случае, заурядные и театр не мог развиваться в этом новом направлении и откатился назад.

В. И. Немирович-Данченко говорил затем, что он требует теперь от спектакля известной музыкальности, ему скучно работать над спектаклем, лишенным му-

зыка. Он, например, смотрел «Дни Турбиных» и находит этот спектакль скучным, именно потому, что он лишен музыкальности. Наоборот, «Бронепоезд», по его мнению, звучит, он музыкален. Может быть, это от автора, может быть от В. И. Качалова, но во всяком случае в пьесе есть музыкальность. После «Бронепоезда» театр должен идти вперед, а дальнейший план театра представляется В. И. Немировичу-Данченко как бы неуязвимым с этим переключением на новые рельсы.

Возвращаясь к предстоящей работе в Музыкальной Студии, В. И. Немирович-Данченко подчеркивает, что для той большой работы, которая ему мыслится в этом театре, большим препятствием является отсутствие соответствующей сцены. Если не удастся перестроить театр, или получить другое, более соответствующее помещение, придется переносить новые отдельные спектакли на какую-нибудь большую сцену.

Далее В. И. Немирович-Данченко считал необходимым обновить личный состав труппы приглашением нескольких отдельных артистов.

В данный момент он будет знакомиться с репетициями оперы Эм. Фалля «Миг Жизни» и корректировать эту постановку. В текущей работе В. И. Немирович-Данченко намерен также прокорректировать и все прежние постановки Студии.

В текущем сезоне после оперы «Миг жизни» Музыкальная Студия намерена возобновить Пушкинский спектакль и дать его для объявленных абонементов. В дальнейший план постановок, по настоянию В. И. Немировича-Данченко, включается опера Кшенека «Джиги наигравае». Постановка этой оперы была предназначена исключительно для Ленинградского Оперного Театра, но в последнее время управляющий ак. театрами В. И. Ескузович выразил согласие на постановку оперы и в Музыкальной Студии.

В состав художественного совета выразил согласие вступить замнаркоиндел тов. Литвинов. Почетным председателем совета избран А. В. Луначарский.

деть винтовкой и пулеметом, уметь пользоваться противогазом — в трудящиеся советской страны.