

Вырезка из газеты

Молот

9
Росток-Дом

от 28 СЕНТЯБРЯ

Гард

Мастерство в шутке

«Джаз-гол» был создан группой артистов московского театра имени В. И. Немировича - Данченко в плане музыкальной шутки. Да только так и можно было расценивать эту попытку имитировать голосовыми средствами различные инструменты джаз-бэнда. Но по мере увеличения репертуара джаз-гола, а, главное, по мере качественного роста его исполнения, этот новый для нас жанр искусства приобрел право и на самостоятельное значение.

Разумеется, и сейчас все эти пергриянские песенки, попурри из опер «Кармен» и «Чио-Чио-сан», фокстроты и проч. звучат в исполнении джаз-гола как шутка, но эта шутка в каждой детали ее исполнения говорит о **большой музыкальной культуре**, о подлинном мастерстве каждого из участников джаз-гола.

На большой художественной высоте стоит и остальная часть программы концертов ансамбля артистов театра им. В. И. Немировича - Данченко. У всех артистов, помимо первоклассных голосовых средств, налицо и прекрасная школа, и музыкальность, и выразительность передачи.

Этими цennыми качествами в особенности обладает артист Добрюбов, исполнявший с большим художественным вкусом и чувством стиля куплеты Трик из оперы «Евгений Онегин» и острую по музыке и тексту «Богомолку» советского композитора Черешнева.

Не вполне удовлетворяет конфранс, который при всей легкости и доходчивости носит иногда излишне «домашний» характер.

М. ТРАВСКИЙ.