

ЗВЕЗДА

г. ДНЕПРОПЕТРОВСК УССР

- 3 июля 1934

ТЕАТР ИМ. НЕМИРОВИЧА- ДАНЧЕНКО

Музыкальный театр им. В. И. Немировича-Данченко вырос из музыкальной студии при Московском художественном театре. Основная задача театра заключалась в создании формы современного музыкального спектакля. В своих поисках театр прошел через разнообразные этапы. Основываясь на творческом методе художественного театра, он применил его к музыкальному спектаклю. Основной его формулой в этой области явилось воспитание поющего актера (по терминологии В. И. Немировича-Данченко), т. е. актера, свободно владеющего всеми выразительными средствами, для которого пение является лишь одним из средств выражения внутреннего содержания образа.

В этом смысле театр достиг очень больших результатов и создал единую труппу, включающую ряд великолепных мастеров-актеров, например: **Остроумова, Кемарскую, Тупубьеву, Полозову, Саратовского** и других, и выдвинул в последние годы ряд молодых сил: **Федосееву, Голембу, Лещинскую, Кандеяки, Коляков, Тимченко** и друг.

Второй отличительной особенностью театра явилась его борьба со всеми формами старого традиционного оперного театра. В основу этой борьбы музыкальный театр положил идею музыки, раскрываемой всеми сценическими средствами.

Третьей особенностью театра явилось разнообразие жанров. За 15 лет своей работы театр прибегал к музыкальным комедиям («Дочь Анго», «Перикола» — Оффенбаха, «Корнельские колокола» — Планкетта), и к античным комедиям на музыку («Лизистрата» — Аристофана), и к современным западным операм («Джонни» — Кшенека, «Девушка из предместья» — де-Файя), и к пересмотру классики («Карменситя и солдат» — Бизе и «Травиата» — Верди), и к имевшим очень большое значение постановкам советских опер («Северный ветер» — Гинппера, «Катерина Измайлова» Шостаковича).

Театр привлек к своей работе виднейших композиторов и крупных поэтов, в частности **Эдуарда Багрицкого и Вару Инбар.**

Основным стремлением театра является обогащение идейного содержания, разрыв со штампованным театром и создание советского музыкального спектакля.

Очень большое внимание театр уделял и привлечению крупнейших художников, которые пытались найти соответствующее сценическое оформление музыкальному содержанию спектаклей.

С текущего сезона театр расширил область своего творчества, включив в него и балет (художественный руководитель — **Викторина Кригар**) — поставлен балет «Соперницы» и готовится «Треуголка».

Театр гастролировал с очень большим успехом в Западной Европе и Америке, вызвав большое количество отзывов и оказав несомненное влияние на развитие оперного и театрального искусства Запада.

Трудящиеся массы СССР хорошо знают театр по его многочисленным гастрольным поездкам, охватившим крупнейшие индустриальные центры Союза.