

9 2 0 ОКТ. 36

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ВСТРЕЧА

Самый большой режиссер новатор мог бы позавидовать новизне и простоте размещения актера и зрителя! Были смещены узкие границы рампы. Цветные прожектора не отвлекали глаз, горели только одни электрические лампочки. На белоснежных смятутках стояли вазы с фруктами и на зубах печальной «Чю-Чю-Сан» — артистка Виноградской артистично догрустывала жалкой актриской.

Не успев переодеться после первого акта, артисты ансамбля сидели в чепчиках и передниках жительницы Борневала.

Шел замечательный вечер. Вечер встречи артистов музыкального театра имени Немировича - Данченко и жен инженерно - технических работников и сталкеров Мурманска. Задушевно рассказывали о своей жизни, взаимно отчитывались о своей работе актрисы и домохозяйки. И в эсках их звучали гордость и достоинство передовых советских женщин.

Равда Георгиевна Определеннова надолго завоевывает общее внимание. Ее слова — фольклорная повесть о полнокровных и ярких для советской актрисы.

— Мы рады встретить жен передовых строителей советского Заполярья. Мы рады улыбаться и узнавать, как вы живете, дорогие наши зрительницы, и хотим рассказать вам о себе.

К сожалению, у некоторых людей еще существует мнение о том, что работа в театре, — это скорее легкая работа. Конечно, это неправда! Наш труд также ответственный и также почетен, как всякий труд в любой стране.

Артист в наши дни, общего культурного роста страны все время непрерывно занимается повышением квалификации. Большинство из актеров нашего театра кончили консерваторию или музыкальный техникум. Но и, придя в театр, они не перестали учиться. Наш замечательный руководитель Владимир Иванович Немирович - Данченко говорит, что за успех спектакля отвечают в равной степени и актеры, и музыканты, и гримеры. Поэтому у нас учатся не только артисты, а все работники сцены.

Но этого мало. Актёр должен быть политически грамотным. Работники нашего театра изучают ленинизм, диалект. Многие признались за исторический материализм. Политически неграмотный актер не может дать правильного образа, а на нас, работников художественного фронта, партия возлагает большие задачи в деле перевоспитания нового человека. Наш зритель самый внимательный, но и самый требовательный.

Артистка с увлечением рассказывает о гастролях театра в разных городах Союза, и особенно, о Севастополе, когда на корме боевого судна была оборудована примитивная сцена, когда дирижер сидел на самой, что на есть, настоящей пушке, когда затанцевывали славные моряки

крейсера «Червона Украина» сидели за игрой актеров, а те увлеченные любовью и пониманием зрителя, как никогда чувствовали, что они помогают боевым десерным советских морей увереннее нести вахту.

Совсем о другом говорит тов. Рослякова. Она рассказывает о работе жен инженерно - технических работников Судоремонтного завода. И о том, как жены озеленяли завод, и о борьбе их за чистоту общественных, и о развертывании помощи женщинам и детям героической Испании.

— Я не постесняюсь сказать вам, как мы, по-хозяйски интересовались даже такими вещами, как водопродная вагонка, которую поставили рядом с мусорной ямой, и мы требовали, чтобы ее перенесли в другое место, и тем, что мы 11 раз ходили в Горсовет, добиваясь перевода сталеновского общежития в другое помещение, — говорит она.

Тов. Белавина, член совета жен ИТР Мурманшестрой, рассказывает об организации детской площадки, о халатках, об игрушках, которые они приобрели для ребят. Актрисы слушают ее внимательно. Сердцу советской женщины дороги и близки интересы детей.

О культуре советского зрителя говорят артистка, создавшая обаятельный образ Виолетты — Надежда Вячеславовна Коренева.

— К стыду нашему, надо признаться, что мы не представляли себе мурманских зрителей такими культурными, требовательными, так любящими театр и город наш тоже казался нам совершенно иным. Это еще раз показывает общий рост культуры советских людей даже в самых отдаленных уголках в Союзе. И это обязывает нас, актеров, еще больше работать над созданием правдивых, искренних, художественных образов.

Кореневу смекает жена капитана Колопренко, тепло и просто рассказавшая о том, как велика ответственность подружьи моряка, оторванного от берега и дома. Жены моряков траулера борются сейчас за чистоту на траулере, за бытовую культуру на судне. Большая ответственность лежит на них в деле воспитания ребят, оставшихся на берегу. Ее дополняет жена помполита Филатова.

Немировичу идет живая беседа. Ведь сегодня хозяйки технического кабинета Дома культуры — счастливые, гордые и нарядные женщины.

Эту встречу, хорошо организованную Домом культуры, зваными артистами. Далеко за стены маленькой комнаты отбыва врывались звуки «Соловья», исполненного певицей Ивановой. Милая, застенчивая подружка «Чю-Чю-Сан» Стружки - Степанова спела несколько романсов, показав всю силу сочного молодого голоса.

Р. РАЙТ.