

Вырезка
из газеты
3 звезда
(Ежедневный выпуск)
2 2 9
07. **ИЮН. 36**

Днепропетровск

редко, тем более музыка Верди пере- жила либретто Пикве. Вряд ли зри- тель может поверить в крокодиловы слезы благородного отца — Жермана. Музыка говорила о других, более глу- боких вещах. И в первую очередь она звала к пересмотру Виолеты. Ее судь- ба дана у Верди в чертах глубоко трогательных, а порою и потрясаю- щих. В музыке живет прекрасная наивность, внутренняя сила и внеш- ний курьезчик — сравнительно частый случай для политалитического обще- ства. Вл. И. Немирович-Данченко и Вера Инбер искали другого, более общего откликновения. Вурдаванов об- щество отвергает своих слуг, когда они преступают границы буржуазной доброты и не мирятся с его лице- мерной моралью. Автор и руководи- тель постановки судьбу актрис, которых отменялись отменить священники и которые терли свою славу вместе с утратой молодости и богатых покрови- телей. Они возмущали и превратно-но- высокомерное отношение к актрисе и им стало ясно, что действие «Травиаты», как оно задумано теат- ром, может происходить в Петербурге в довоенные годы и в любой запад- ной столице в настоящие дни. Всту- пившая в музыку Верди, театр вы- брал Венецию — Италию 70-х годов. Визитка стала актуальной, ее образ не пропал, а вытратил в трогательности после того, как был отменен моток фальши и ладней женщины. Виоле- та появилась в начале тьмы молод- ой, невзрачной женщины, не думавшей о смерти и не отвергнутой обществом. Вместе с катастрофой любви, скандалом и вопиющим пренебре- жением общества происходит ее внутреннее опустошение. Трогательная и беспо- мощная, она кончат самоубийством. Так изменился основной образ по сравнению с первоначальным либрет- то, основной темой спектакля стало столкновение актрисы с обществом — той дружной, нежной и бесконечной Виолеты, о которой рассказывал нам Верди своей музыкой.

«Тихий Дон» — Державинского являет- ся одним из удачнейших первых ша- гов в создании советской оперы. Ком- позицией много дает, но еще больше обещает. Написанная по мотивам одноименного романа Шолохова, опера представляет для нас, работников советского музыкального театра, огром- ный интерес. Насыщенность романа живыми чувствами и большими объе- мительными диалогом народности и эмо- циональностью музыки, лирические мо- менты обещали композитору быть замечательными. Написав славнейший ан- дечей в постановке было — возможно уже вернуть атмосферу мануна войны империалистической, а духом граждан-

ской, небезопасная атмосфера казачества сво- боды, показать распад старых устоев. Это — трудная, но интересная задача, которая возмужала весь коллектив теат- ра и требовала больших ансамблей и сложности оформления. В нашем спек- такле, мы хотели показать живых людей, а не бутафорские массы. Для нас все образы спектакля, начиная от главных героев и вплоть до исполните- лем массовых сцен, одинаково важны. Мы старались сделать их живыми, тщательно отбирая каждую де- таль, рисовать верный сценический образ, чтобы сочетался в целом пока- зал распад старого казачества. Зада- чей режиссуры было вскрыть социаль- ный фон, на котором протекает дей- ствие оперы, и за жизнью персонажей выявить основных персонажей показать жизнь различных социальных групп, жизнь огромной массы людей. Ряд картин, в отличие от по- ставок в других театрах, у нас по- лучил новое звучание. Особенно это относится к возвращению Григория Игнатьевича и сценом на фронте.

Для нашего театра опера Державинского являлась буржуазно-сталинской находкой: она отвечает тем требова- ниям, которые мы предъявляли к про- изведению — реализм и социальная правда.

В своих репертуарных предположениях **ва задачами мы отобразим** и по- сле деяние музыкального театра по старым жанрам. Мы не пренебрегаем себе музыкальный театр ни как театр большой оперы, ни как специфически театр оперетты. Это противостоит жанров делению являясь со старым драматическим театром, Принадлежит построения музыкального спектакля равно приложимы и к большой, дра- матический насыщенной опере и к ли- рическому музыкальной комедии, а музыкальной трагедии и сатире. Они не приложимы к произведениям, ко- торые лишены психологическое обос- нованное действие, а единично — и в музыке, и в тексте подчинены опер- ному шаблону. Поэтому для театра чрезвычайно существенны поиски и в области классического репертуара, и в области репертуара современного. Основной целью театр ставит созда- ние современного советского му- зыкального театра и вместе с тем, репертуара, достойного эпохи.

Исходя из этой установки, нами бли- жайшим репертуарный план вырабо- тывается в следующем виде. Подго- товка к 20-летию годовщины Октябрь- ской революции обещается зака- зывать трех опер наших советских композиторов — И. Державинского «Апо- калипсиса» по Шолохову (либретто Л. Державинского), Тихону Хренникову «Односторонность» по роману Вирта (ли- бретто лирического антономашин), либретто де- лает драматург Файно совместно с автором, и Д. Шостаковичу, работаю- щему вместе с Всев. Ивановым на те- му гражданской войны на Урале. Из классического репертуара — Шекспира «Макбет» Чайковского и «Травиата» Вер- ди, и по линии музыкальной комедии — «Прощай, Вена» Обербаха с новым либретто Ваг. Зана и спектакль Улицкого.

Нужно много упорства и веры для того, чтобы доловать, и потратить средства. Революция поставила перед художниками огромные задачи, насто- яла их богатый содержанием и обеспе- чила самые широкие возможности, о которых они не могли ранее мечтать. Одна из задач она поставила созда- ние советского музыкального театра, это требует большого и упорного тру- да. Ему и отдаст свои силы музыкаль- ный театр им. Вл. И. Немировича- Данченко.

Главный режиссер театра, за- служенный артист Республики
Б. А. МОРДВИНОВ

ДОЛГИЙ РАЗНООБРАЗНЫЙ ПУТЬ

Государственный музыкальный театр имени народного артиста республики Вл. И. Немировича-Данченко вырос из дуэнтальной студии московского Художественного академического театра. Студия была образована в 1920 году и преобразована в театр в 1926 го- ду. Целью организации студии было создание музыкального синтетического театра, т. е. театра музыкального театр- а, репертуарный диапазон которого об- хватил все жанры музыкально-опера- ции, от оперы до водевиля. До бра- дерия, музыкального театра святости- тельского актера, объединяющего в своем творчестве все элементы синтетического искусства — сценические танцы, ритм, ритма, слова, темы, а техникой и техникой, а реалистической правдой и яркостью и введением внутреннего правды.

В 1920 году спектаклем «Дочь царя» открылся долгий разнообразный путь этого театра. В поисках нового содержания, отвечающего новым ре- алистич. и новой театральной формы, театр проходил через различные жан- ры. Здесь были и музыкальные коме- дии типа «Периколы», и вытесненная ко- лода на музыку («Лизотрата»), и эскизы современные вальсовые геры (Джонни), и героическая опера «Северный ветер», и по- моту миссия («Барменонга и сол- ат»). Каждый из этих спектаклей являлся новым принципом, но в целом мота театра шла по шуму, тесно связанному линиями: во-первых, театр шел по созданию оперный спектакль и расширить его большой социальной и патристич. идеей, во-вторых, он шел такую форму, которая сделала в содержание спектакля наиболее удобным зрителя.

Тем центром работ нашего театра чло раскрытие на сцене музыки все- го доступными средствами. Как пра- здо, музыка переживает свое либрет- то. С того музыкальный театр, возвра- щаясь к старым операм (все равно —

«Бармен» Бизе, или «Травиата» Вер- ди), или к старым музыкальным ко- медиям (будь-то «Дочь Анло» Леока и или «Корневильские колокола» Плак- кетта), перерабатывает старые либрет- то, отыскивая остроу сценические ха- рактерности и правду чувств. Он это делает не вопреки, а ради музыки, ради того, чтобы музыкальное кау- бое содержание доставало перед зри- телем очищенным и ярким во всей своей первоначальной чистоте и остро- вности, ради того, чтобы музыка и сцен- ная идея, близкая нашим дням, про- живала спектакль и чтобы зритель был потрясен и выжиган и музыкаль- ной красотой, и разрывавшейся перед ним драмой. Директор, режиссер, музыкант, художник, актеры — все работает в едином ритме. Этот ритм объединяет все элементы спек- такля, вплоть до света, костюма и т. д. Даже декорации и ее построение должна быть в духе музыки, должна быть на сцене. Точно также пенне становится для актера внутренней необходимостью. Через пенне актер передает свои чувства и мысли; он по- нимает душевное содержание и только тогда становится внутренне убежден- ным, когда его прекращено пенне про- сто и естественно. Стали также тре- бования, наш театр как бы очелове- чивает музыку. Он видит в ней то отражение прошлых эпох о их од- нородности несправедливости, то рас- крытые героической борьбы за луч- шее будущее, то выражение наших великих дней. Стали те или иные оперы, театр в избранной им форме — каждый раз новой для нового про- изведения — показывает живых страда- ливших и волющих людей.

Итого 10-летней работы явились два последних спектакля театра: «Травиата» Верди и «Тихий Дон» Державинского. Театр выдал вместе с автором нового либретто Верой Ин- бар, найти словесное выражение му- зыке Верди. Музыка переживает либ-