

22 ФЕВ 42

ИСКУССТВО НА СЛУЖБЕ ФРОНТА БОЕВОЕ СОДРУЖЕСТВО

Московский музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко четыре месяца назад взял на себя шефство над одним из подразделений Красной Армии. Завязалась тесная дружба двух больших коллективов, давшая чрезвычайно много как артистам театра, так и бойцам, коммунякам и политработникам воинской части.

На днях, в связи с отъездом этой части на фронт, театр получил от политического руководства подразделения теплые прощальные письма. В нем говорится:

«В тесной семье трудившихся СССР, помогающих Красной Армии ковать победу, большую роль играют работники искусства. Не будет преувеличением, если мы скажем, что коллективу театра имени пародных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко принадлежит почетное, передовое место в общем ряду работников искусств нашей страны.

Художественная, общественная деятельность театра во время отечественной войны насковозь пронизана высоким, подлинно советским патриотизмом. Театр создал замечательный патристический спектакль-концерт «Герои русского народа». Оликопстная опера «Мадемуазель Фифи». показанная театром 3 февраля 1942 г., — спектакль большого значения. Этот спектакль рождает ненависть к немецкой военщине, попранию чести и достоинство граждан страны, имевшей несчастье подвергнуться оккупации. В дни суровых испытаний, когда фашисты рвались к Москве, в суровые дни октября 1941 г., театр создал бодрый, веселый, радостный балетный спектакль «Штрауслиха». Символом спокойствия и выдержки советских людей, символом того, что жизнь идет нормально, была вся работа театра в дни октября — декабря 1941 г.

Особенно значительна деятельность театра в застгах нашего соединения. Весь коллектив театра, каждый по-своему помогал бойцам соединения крепить боевую выучку, воодушевлял нас на борьбу с фашистскими бандитами. Мы видели у себя и машинистов сценки, и рабочих театра, помогавших оборудовать клуб, мы слушали у себя выступления артистов ансамбля, оркестра и ведущих артистов театра.

Сотни концертов на рубежах, в землянках, в подразделениях, на артиллерийских позициях бойцов, способствовали созданию боевого настроения у защитников Москвы.

Спасибо за искусство наше, до свидания, до встречи после окончательного истребления гитлеровских разбойников».

С отъездом воинской части на фронт шефство не прекращается. Изменяется лишь его форма. Коллектив театра будет и впредь держать постоянную живую связь со своим подшефным подразделением.

23 февраля, в день XXIV-годовщины Красной Армии, Государственный Московский музыкальный театр имени народных артистов Союза ССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко покажет оперу композитора С. П. Василенко «Суворов». В беседе с нашим сотрудником один из постановщиков оперы, П. А. Марков, сообщил:

— Творческий коллектив театра подошел к своей новой работе с особой требовательностью. Это первая советская опера, появивающаяся на сценах московских театров за последние два года. Основной ее темой является патриотизм, любовь к родине.

Стараясь закончить спектакль ко Дню Красной Армии, театр провел всю основную сценическую работу в течение двух месяцев. Роль Суворова исполняет заслуженный артист Панченко. С большим творческим подъемом готовился он средствами сценического искусства воссоздать яркий образ гениального полководца, большого человека, любящего солдат. Мы показываем Суворова и в селе Кончанском, и в блеске придворного бала, и в итальянских долинах, и на перевале Альп, и среди его верных друзей — русских солдат.

Свой новый спектакль театр посвящает героической Красной Армии, продолжающей славные традиции русского оружия. Первыми нашими «судьями» будут бойцы, командиры и политработники Красной Армии, которых мы приглашаем 23 февраля на просмотр оперы. Премьера состоится 26 февраля.

Постановщики спектакля — П. А. Марков и П. И. Румянцев, дирижер — А. В. Алевладов.