

Премьеры четырех опер

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО
и Вл. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Четыре раза в неделю москвичи заполняют Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Среди зрителей — много бойцов, командиров и политработников Красной Армии.

Спектакли театра «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник», «Прекрасная Елена», «Корнеильские колокола», недавняя балетная премьера театра — «Штраусиана» и «Цыганы» — пользуются неизменным успехом. Зрительный зал почти всегда переполнен.

Коллектив театра живет сейчас полнокровной творческой жизнью, делая большое культурно-политическое дело. Нормальная работа театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в осажденной Москве свидетельствует и о внутреннем спокойствии москвичей.

Патриоты-артисты не ограничивают свою творческую деятельность стенами театра. Почти ежедневно они выступают в концертах, устраиваемых в частях Красной Армии.

Главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР орденосец тов. И. М. Туманов в беседе с нашим сотрудником поделился творческими планами театра.

— Уже можно подвести первые творческие итоги прошедшего летом нынешнего года объединения двух театров, созданных великими мастерами русского, советского театра — К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. Оба коллектива слились органически. Сейчас это — единый коллектив, насчитывающий около 500 человек; в их числе 260—270 артистов оперы, хора, оркестра и балета. Коллектив настроен дружно, хорошо, работоспособно.

Балетный коллектив, готовя новые спектакли, отказался от выходных дней. Большая работа проводится в театре по вводу в ансамбль «Периколы» и «Бал-Маскарад» объединенного хора, балета и оркестра. Над возобновлением «Периколы» работают режиссеры П. А. Марков и заслуженная артистка РСФСР А. П. Тулубьева. Над возобновлением оперы Верди «Бал-Маскарад» работают совместно с режиссером М. И. Степановой.

В спектакли, поставленные театром им. Станиславского, вводят артисты из театра им. Немировича-Данченко и наоборот. В опере «Бал-Маскарад» партия Амелии поручена заслуженной артистке РСФСР Ю. А. Прейс и артистке Л. В. Виноградской, а партия паж Оскара — артистке Н. Л. Ермишанцевой. В «Корнеильских колоколах» партия Серполетты поручена народной артистке РСФСР М. Л. Мельцер. Новые исполнители вводятся в «Прекрасную Елену». Партия Париса поручена заслуженному артисту РСФСР А. И. Орфенову, партия Калхаса — артисту А. Д. Степанову.

В «Риголетто» партия герцога поручена артисту Н. И. Тимченко; в «Севильском цирюльнике» партия Розины — заслуженной артистке

РСФСР М. Федосеевой; и, наконец, партия Периколы — в комической опере «Периколы» — народной артистке РСФСР Н. Ф. Кемарской.

Этот ввод в спектакли нашего репертуара новых исполнителей имеет большое принципиальное значение для дальнейшей творческой работы объединенного театра. С другой стороны, и зрители смогут услышать в новых партиях известных москвичам артистов.

Ведется большая работа по подготовке новых спектаклей. Готовится и постановка новой оперы советского композитора С. Н. Василеко «Суворова». Это будет большой патристический оперный спектакль о великом русском полководце, о его любви к родине, о дружбе Суворова с армией. Опера «Суворова» — очень мелодическая — написана в традициях классической русской оперной музыки. Оперу ставит заслуженный артист РСФСР П. И. Румянцева. Сценические репетиции начались. Партию Суворова готовят артисты Пачехин и Виноградов, партию воспитанницы Суворова Ольги — артистки Малькова и Луконина, партию поручика Ершова, жениха Ольги — заслуженный артист РСФСР А. И. Орфенов. Академик живописи Е. Е. Лансера заканчивает эскизы декораций. Дирижировать оперой будет А. Д. Александров.

Композитор В. Мокроусов заканчивает оркестровку оперы «Чипаев». Сейчас ведется разучивание партий. Спектакль ставлю я при помощи режиссера Ю. Н. Лорана.

Оперу Оффенбаха «Сказки Гофмана» готовит к постановке режиссер П. А. Марков. Декорации к опере поручено написать художнику Борису Эрдаму.

По заказу театра над новым либретто комической оперы «Цыганский барон» работает драматург В. В. Шкваркин.

Наряду с возобновлением балетного спектакля «Соперники» театр возобновляет и балет «Копелия» Демиса; ставит его балетмейстер В. П. Бурмейстер. В балете участвуют все ведущие артисты балета нашего театра. Над декорациями работает художник В. Волков.

Хочется отметить, что в некоторые наши спектакли введены и новые дирижеры. Так, например, Александрову поручено дирижирование оперой «Евгений Онегин», молодому дирижеру Тихомирову поручено дирижирование «Периколой». Оперой «Прекрасная Елена» будет дирижировать Акулов.

Коллектив Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, — сказал в заключение тов. И. М. Туманов, — чувствуя всю ответственность в переживаемый нами момент перед москвичами, будет энергично работать, чтобы полностью осуществить свои творческие планы.