

МОСГОРСНАБКА МОСКОВСТА

Отдел газетных вырезов

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Время вырезов: с 10.00 до 18.00

от

ЯНВ 42

Москва

Газета №

Замечательный концерт

Государственный московский музыкальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко показал недавно большой концерт-спектакль «Герои русского народа», поставленный по литературно-музыкальной композиции Е. Канн и А. Новикова засл. арт. РСФСР И. М. Тумановым и П. А. Марковым.

Эпиграфом к концерту служит первая часть «Богатырской симфонии» Бородина. Непобедимая мощь народа богатыря и непоколебимая вера его в свои силы звучат в величественном творении гениального русского композитора. Удачен переход от этой симфонии и к эпически-спокойному повествованию русских летописей о славе русского оружия, и к великолепным хорам («А и было то на Неве-реке» и «Вставайте, люди русские») из сюиты С. Прокофьева к фильму «Александр Невский», и к полному мужественного лиризма фрагментам из каптаты симфонии Ю. Шапорина «На поле Куликовом».

Первое отделение прекрасно заключает финальный хор из оперы М. Глинки «Иван Сусанин».

Неоспоримо удачна мысль открыть вто-

рое отделение «Полтавским боем» из оперы П. Чайковского «Мазепа». Этим музыкальным вступлением хорошо предваряются и монтаж А. Новикова отрывков из «словесного поучения» Суворова солдатам «Наука побеждать», и фрагменты из новой оперы С. Василенко «Суворов», и другие номера этого отделения.

Во втором отделении концерта на темы отечественной войны 1812 года запоминаются четыре народных и солдатских песни о 1812 году, мастерски обработанные А. С. Степановым.

В заключительной части, посвященной великой отечественной войне наших дней, заслуженный успех имели фрагменты из оратории М. Коваля «Народная священная война».

В финале концерта сильное впечатление оставляет «Песнь о Сталине» К. Симонова, естественно вливающаяся в мощные звуки «Интернационала».

Оформление концерта (художник В. И. Волков, свет — П. В. Лесли) безукоризненно. Простое и выразительное, оно совершенно чуждо театральной декоративности и входит органичной частью в каждый исполняемый номер.

П. АЛЕКСАНДРОВ.