

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

В ТЕАТРЕ им. СТАНИСЛАВСКОГО и НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

До начала спектакля еще остается около получаса, и группа зрителей не спешит. С нескрываемым интересом смотрит группа на высокие красивые дома столбчатой улицы. Зрители, о которых идет речь, — автоматчики одной из частей Западного фронта. Они отличились в боях, теперь отдыхают в Москве и вот пришли в театр.

Несмотря на близость фронта, столица живет своей кипучей, насыщенной и многогранной жизнью. По фронтовой обстановке наложила на нее свой отпечаток, свой особый колорит.

Фойе театра им. народных артистов Станиславского и Немировича-Данченко. В публике много бойцов и командиров — летчиков, танкистов, пехотинцев. Большая группа молодежи. Это студенты. Они не так давно вернулись со строительства укреплений и теперь оживленно делятся друг с другом своими впечатлениями.

Но вот раздастся звонок. Ярко освещенный зрительный зал быстро наполняется. Перед открытием занавеса в прощепину появляются представители театра и объявляет:

— Товарищи! Сегодня в нашем театре присутствуют бойцы одного из подразделений Западного фронта. Киногруппа фронта во главе с режиссером тов. Варламовым будет производить съемку зрительного зала и отдельных сцен сегодняшнего спектакля. Начинаем съемку!

Восторженно и долго зал аплодирует бойцам.

Съемка кончилась. Многоголосый шум стихает, и в тишину вливаются тихие с чем несравнимые мелодии великого русского композитора Чайковского, над чьей светлой памятью так мерзко и цинично над-

ругались в Клину фашистские людосы... И вот сегодня, вслушиваясь в бессмертные арии оперы «Евгений Онегин», зал как-то особенно глубоко и остро чувствует все величие гениального дарования. Затаяв дыхание, внимают опере волны, юности, вернувшиеся с трудного фронта, рабские, только что сдвинувшие свои сменны.

Плодотворно работает талантливый коллектив театра. Суровые и тяжелые дни отечественной войны не прервали и не останавливали его работу. В точию установленные часы проводятся репетиции. Спектакль, назначенный по программе, ни разу не был отменен. Даже в дни, когда линия фронта была совсем близка, зрительный зал театра был неизменно полон. Война жестока, нужно много работать, нужно дать фронту все необходимое, но искусство, музыка необходимы советскому человеку, ибо театр бодрит, воодушевляет, придает новые силы.

Все это прекрасно понимают работники театра. Не раз во время спектакля отлучался занавес, и администратор объявлял:

«Граждане, воздушная тревога. Прошу вас спокойно пройти в убежище». А на завтра в свой час перед переполненным зрительным залом вновь взвивается занавес.

В период войны театр создал и поставил новый балет «Штрауснама», получивший одобрение зрителя. Сейчас театр готовит новую патристическую оперу композитора Василенко «Суворов».

Крепко сплоченный коллектив театра во главе с тов. Тумановым приносит много радости советскому зрителю в суровую годину отечественной войны.

Г. СУСАНИНА.