

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 14 ЯНВ. 42

Москва Газета №

„СУВОРОВ“ И „ЧАПАЕВ“

НАШИ
НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ

ПОЛНОКРОВНОЙ жизнью живет сейчас Государственный московский музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. События великой отечественной войны резко повысили требовательность коллектива к своему труду, еще теснее сплотили его вокруг своей главной задачи сейчас — служить оружием искусства героическому делу Красной Армии, героической борьбе нашего народа с фашизмом.

С большой радостью приходят актеры, музыканты, рабочие сцены и все остальные товарищи в свой театр для того, чтобы распахнуть двери зрительного зала для трудящихся Москвы, для бойцов Красной Армии.

Упорно и самостоятельно, не отягаясь с усталостью, репетирует коллектив театра новые спектакли, с величайшей охотой выезжают ежедневно многие творческие работники театра на шефские концерты в госпитали и в части Красной Армии как в самом городе, так и непосредственно на линии фронта.

Редкая по своему подьему, дружеская атмосфера царит в театре, каждый чувствует себя ответственным за жизнь театра в эти героические дни.

Возобновление старого репертуара в чрезвычайно короткие сроки дало театру возможность немедлен-

но приступить к работе над новыми спектаклями. В будущем месяце мы сможем показать москвичам оперу народного артиста республики О. Н. Басилонко «Суворов» (либретто Крыжановского). Этот спектакль о Суворове мы стремимся поднять до высокого уровня патристического произведения. Спектакль должен раскрыть во всей полноте образ Суворова, показать окружение и эпоху, в которой жила и действовал последние свои годы величайший стратег и полководец земли русской. Суворов был истинным сыном своего народа. Его наука побеждать, его качества война, его вера в силы русского народа помогли ему вписать в историю войны блестящие страницы. Сейчас русский народ в войне с немецкими захватчиками рождает тысячи и тысячи воинов, наделенных суворовскими качествами. Именно это делает спектакль о Суворове не только спектаклем историческим, но и глубоко современным.

Действие оперы начинается в селе Кончанском, где Суворов проводил годы юности и ссылки. Потом следуют Вена, куда Суворов переезжает главнокомандующим всеми союзными армиями, Италия, через которую проходят победоносные русские войска, и, наконец, Афины, где был совершен изумляющий успех до сегодняшнего дня переход через Сен-Готтардский перевал. Это те места, в которых развивается действие оперы.

Необычайно сложна и увлекательна наша задача — показать Суворова и его армию во всех этих контрастных местах действия. Самое главное для нас — найти наиболее выгодные краски, приемы, решения для каждой из этих картин, для каждого характера действующего лица. Над этим сейчас неустанно работают актеры, занятые в спектакле, и в первую очередь исполнители

партии Суворова заслуженный артист республики Н. Д. Панчехин, режиссура в лице Н. А. Маркова и заслуженного артиста РСФСР П. И. Румянцова, художник В. И. Волков и дирижер спектакля заслуженный артист РСФСР Алевксандр.

В этом спектакле волика и ответственная роль эстрадного ансамбля театра, который под руководством заслуженного артиста РСФСР А. С. Степанова уже сейчас проделал большую часть своей работы.

Параллельно театр готовит оперу Мокроусова «Чапаев» (либретто Г. В. Добрыжинского). Лирическая поэма о Чапаеве — так можно охарактеризовать оперу Мокроусова. Искренности, задумчивости, напевная мелодика этой оперы всеми своими истоками сливается с народной песней. С хорошим юмором написаны отдельные сцены, большим драматизмом насыщена вся героическая линия спектакля.

Работа над этой оперой ведется заслуженными артистами республики Акуловым (дирижер) и И. М. Тумановым (постановщик). В режиссерской работе спектакля принимает участие Ю. Н. Лоран.

Паряду с этими основными работами театра, по инициативе актеров, готовится одноактная опера Цезаря Кюн «Мадемусель Фифи» в постановке Н. А. Маркова. Этот спектакль пойдет в один вечер с балетом «Штраусовна», показанным премьерой в октябре прошлого года балетной труппой нашего театра.

Мы также будем продолжать дальнейшие поиски в области создания тематических концертов-спектаклей. Этот путь, начатый нами в концерте «Герои русского народа», имеет все права на существование и несомненно обогащает возможности театра в создании высокопатристических произведений.

Балетная труппа нашего театра

сейчас успешно работает над двумя новыми спектаклями — «Копелли» и «Виндзорские проказницы» в постановке В. И. Бурмейстер. Мы надеемся, что в этом году оба эти спектакля увидят свет рампы.

Одновременно идут подготовительные работы по дальнейшему расширению репертуара. Здесь замечается и работа над советской оперой и над «Цыганским бароном» Штрауса, либретто к которому пишет драматург В. В. Шкваркин, и многое другое. Если к этому прибавить возобновление наших старых спектаклей — «Дочь Анго», «Парская повесть», «Вал-маскарад», «Трапиката», «Соперники», то совершенно очевидными станут напряженность нашего производственного плана, его многообразие, увлекательность и целесообразность, так как мы думаем в самые ближайшие дни начать ежедневно играть наши спектакли.

Мы надеемся, что весь этот план нами будет выполнен достойно, ибо внимание, которым окружен театр, и любовь к нам нашего зрителя вселяют в нас все новые и новые силы и желания без остатка отдавать себя общему и почетному делу развития советского театрального искусства. Мы твердо уверены, что наше искусство помогает общей победе над врагом и что в скором будущем театр будет признан победительницей окончательную победу советского оружия. Но для того, чтобы быть достойным этого, нужно неутомимо идти в ногу со временем и каждый день вносить своими концертами, спектаклями, репетициями, всей своей повседневной работой лепту в общее всеардное дело разгрома фашистских извергов.

И. Туманов,
художественный руководитель
театра, заслуженный артист
РСФСР.