

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . . 27 МАЯ 1972 . . .

Москва

Газета №

Новые постановки

В ТЕАТРЕ им. НАРОДНЫХ АРТИСТОВ СССР
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО и Вл. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

В беседе с нашим сотрудником главный режиссер театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко заслуженный артист республики И. М. Туманов рассказывал о ближайших творческих планах театра:

— Наш театр возобновляет сейчас постановку оперы Верди «Вальмастарад». Этот спектакль ценен в первую очередь замечательным материалом, данным композитором актеру-певцу. Приподнятость стиля, яркая и выразительная структура всей партитуры произведения дают неиссякаемый источник актеру, музыканту и режиссеру для совершенствования своего мастерства. В первых спектаклях будут заняты: народная артистка РСФСР М. Мальцер (Амелия), заслуженный артист республики Ю. Юницкий (Ренато), артист М. Воскресенский (Гичард), артистка Т. Юдина (Оскар) и другие. Дирижирует оперой заслуженный артист республики Аленов. Художник — Кигель.

В первых числах мая балетная труппа нашего театра покажет премьеру нового балета композитора Орландо «Виндзорские проказницы» (по Шекспиру) в постановке В. Бурмейстер и И. Курилова. Усилия постановщиков балета и всей балетной труппы направлены к наиболее верному решению шекспировского стиля в искусстве хореографии. В спектакле заняты: заслуженная артистка республики Сорокина, артисты Урусова, Курилов, Клейн, Сорокин и другие. Художник — Б. И. Волков.

Следующей работой нашего коллектива является возобновление постановки комической оперы Леока «Дочь Анто» с прежним составом исполнителей. Театр ставит своей задачей в этом спектакле сохранить во всей чистоте тот режиссерский рисунок, который был в свое время создан Вл. И. Немировичем-Данченко.

Кроме того, в ближайшее время мы начинаем работу над музыкальной комедией Штрауса «Цыганский барон», новое либретто которой пишет для нас драматург В. Шкваркин.

Композитор В. Мокроусов заканчивает партитуру своей оперы «Чапаяв». Музыка Мокроусова пленяет своей мелодичностью и выразительностью. Очень выразительно написаны мелодические рецитативы. Большую работу провел театр совместно с композитором, а также и с либреттистом Г. Добрыниным над доработкой драматургической и текстовой стороны либретто.

Театр уже приступил к сценическим репетициям этого спектакля.

Попрежнему продолжается интенсивная военно-шефская работа артистов нашего театра, выезжающих с концертами в воинские части и госпитали.