

19 ФЕВ 1944

С ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Коллектив театров имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко ставит себе задачей продолжение и развитие сценического учения своих основателей в опере. Незадолго перед смертью В. И. Немирович-Данченко обратился к труппе театра с большим письмом — «Липо нашего театра», представляющим, по существу, сжатый, остро сформулированный очерк задач музыкального театра. Искусство изображения живого человека в опере, гармонический синтез всех элементов спектакля ради воплощения музыкальной идеи, «очеловечивание» музыки, которая «должна пропитать собой каждую частицу спектакля», развитие разнообразных жанров — таковы трудные и увлекательные поиски, к которым призывает В. И. Немирович-Данченко. Будет очень печально, если театр ограничится только повторением пройденного и обратится в узкую секту художников, арифметически точно, но художественно узко воспринявших заветы своих учителей. Будет радостно, если театр сумеет сохранить их учение живым и свежим, если он пойдет в нем опору для новых поисков.

Ежегодно театр будет возобновлять крупнейшие постановки Станиславского и Немировича-Данченко. Пусть они постоянно напоминают о творческой смелости, художественной завершенности и свежести работы их создателей. В этом году мы вновь ставились «Царскую невесту» и «Севильского цирюльника» в постановке Станиславского и «Травиату» в постановке Немировича-Данченко. Эти спектакли принадлежат к числу наиболее принципиальных и характерных для того и другого художника.

План новых работ театра должен охватить то разнообразие жанров, сочетание которых представляет одну из особенностей нашего театра.

Беседы с художественным руководителем театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко П. МАРКОВИЧ.

Нас интересует классическая и комическая опера, создание советской оперы и развитие балета при возможно высоком уровне музыкального материала и при неременном повышении вокально-музыкальных требований.

Театр готовится достойно отметить 100-летие рождения Н. А. Римского-Корсакова. Не ограничиваясь возобновлением «Царской невесты», театр вводит в репертуар спектакль, составленный из редко исполняемых произведений Римского-Корсакова, которые вместе с «Царской невестой», дают довольно полную характеристику великого русского композитора. Спектакль будет состоять из «Кашей Бессмертного», «Моцарта и Сальери» и балета «Шехерезада». Каждая из этих вещей увлекает театр своеобразием и новизной возникающих задач. Острая, почти парадоксальная «осенняя сказка» о Каше вводит в пределы русской фантастики; музыкальная трагедия на слова Пушкина дает широкий простор интересным поискам; «Шехерезада» — восточная поэма о Синдбаде-Мореходе — заставляет балетный коллектив искать новых форм танцевальной выразительности. В спектакле заняты ведущие актеры театра: Ю. Прейс, К. Малькова, А. Кузнецова (Царевна), Ю. Юницкий, И. Петров (Царевич), Т. Янко, Е. Пучкова, А. Васильева, (Кашея), С. Ценин, Н. Михеев (Кашей), Н. Панчехин, С. Николау (Сальери), Н. Тимченко, Г. Поляков (Моцарт). Руководит постановкой П. Марков, художник Б. Волков. Дирижирует Е. Ахулов. «Шехерезаду» ставит В. Бурмейстер, дирижирует В. Эдельман.

Следующая работа театра над классиками — «Мазена» Чайковского. Она манит нас особенно полным слением вокальных и сценических образов. Нам представляется, что в этом спектакле можно переложить атмосферу эпохи Петра и увидеть не только привычную для оперы лубочную историю Мазены и Марии, но и ярко выраженную тему верности родине. Ставит оперу И. Туманов.

В области комической оперы театр работает над «Нипшим студентом» Меллкера. Автор текста — Николай Эрлман, стихи М. Улицкого. Легкая, изящная музыка Меллкера дает возможность создать полуирическое, полуирическое представление. Действие будет развиваться в Чехии. Даже в старом тексте театр видит материал для сатирического обличения австрийской военщины. Дирижировать будет вошедший в наш коллектив в качестве главного дирижера С. А. Самосуд.

Хореографический коллектив театра подготавливает новый балет Б. Асафьева «Франческа да Римини» (по либретто С. Ценина).

Театр только что выпустил оперу Державинского «Надежда Светлова», в которой он видит один из первых этапов к будущей монументальной опере об Отечественной войне. Театр будет продолжать работу над развитием этой темы. Не имея еще подходящего либретто, мы работаем и с драматургами и с композиторами. Т. Хренников пишет комическую оперу «Фрол Скабеев» (по либретто С. Ценина). В. Крюков работает над «Метелью» (либретто Глобы и Бонди). Б. Асафьев подготавливает советскую комическую оперу на либретто В. Зака и М. Улицкого. Театр намерен значительно расширить работу с советскими композиторами, которая всегда составляла одну из центральных и основных областей его творческой жизни.