

г. Москва  
18 МАР 1944

## Произведения Римского-Корсакова в Музыкальном театре

### „Кашей бессмертной“, „Моцарт и Сальери“, „Шехерезада“

Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, отмечая 100-летие со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова, возобновил оперу «Царская невеста» и заканчивает работу над спектаклем, в который входят «Кашей бессмертной», «Моцарт и Сальери» и «Шехерезада».

«Кашей бессмертной» в последний раз шел на сцене Большого театра до революции. Между тем, это произведение представляет большой интерес по своим музыкальным и сценическим достоинствам. Постановка сказки-феерии очень сложна. Для того, чтобы сюжет ее был наиболее ясен и понятен слушателю, текст заново отредактирован в соответствии с замыслом композитора.

Другая опера Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» также не ставилась на московской оперной сцене в течение многих лет. Постановка пушкинской трагедии на музыку Римского-Корсакова выдвигает перед театром интересные творческие задачи.

«Шехерезада» — восточная поэма о Сябаде-мореходе — является одним из лучших, наиболее любимых и популярных симфонических произведений великого русского композитора. Сюжет и замысел этой сюиты балетный коллектив театра стремится выразить танцевальными средствами (либретто балета написано Н. Волковым). Постановка «Царской невесты», «Кашей бессмертной», «Моцарта и Сальери» и «Шехерезады» даст зрителям Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко представление о творчестве Римского-Корсакова.

В спектакле заняты ведущие исполнители театра — заслуженные артисты РСФСР Ю. Прейс, К. Малькова, А. Кузнецова (царевна), Ю. Юницкий (царевич), Н. Панчехин (Сальери), Н. Тимченко (Моцарт) и др. Руководитель постановки и о. художественного руководителя театра П. Марков, художник В. Волков, дирижер — заслуженный артист РСФСР Е. Акулов, Балет «Шехерезада» ставит В. Бурмейстер, дирижирует В. Эдельман.