

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 5 ноября
1981 г.

г. Москва

МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ

Листаю ноябрьскую подшивку «Вечерней Москвы»: на одной из страниц — беседа с главным режиссером Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко И. Тумановым «Премьеры четырех опер». В ней читаем:

«...в театре готовится к постановке новая опера С. Василенко «Суворов»... разучивается опера Б. Мокроусова «Чапаев»... будет поставлена опера Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана»... по заказу театра над новым либретто комической оперы И. Штрауса «Цыганский барон» работает драматург В. Шкваркин...».

Среди великолепных исполнителей многих партий военного репертуара

театра — народная артистка РСФСР Н. Кемарская, сейчас — режиссер, народная артистка РСФСР Т. Янко, поньше тесно связанная с родным коллективом, заслужанный артист РСФСР А. Орфенов, пришедший в театр чуть ли не с первых лет жизни коллектива.

Анатолий Иванович, вспоминая о той незабываемой военной поре, говорит:

— Да, первой «военной» премьерой театра был «Суворов» С. Василенко — патриотическая опера о великом русском полководце, о его любви к Родине. Эмоциональное звучание спектакля как нельзя более отвечало настроению и артистов, и зрителей. Реакция зала всегда была необычайно бурной. Впро-

чем, и на спектакли классического репертуара публика отзывалась не менее горячо.

А весь коллектив наш в те дни жил одним чувством, одним стремлением — показать защитникам Родины, защитникам столицы все самое лучшее, на что мы были способны. Практически театр тогда обслуживал только армию.

Почти ежедневно наш зал заполняли бойцы, командиры, политработники, нередко только что прибывшие с фронта или уходившие через несколько часов на передовую. В зале и на сцене было холодно — едва 3 градуса тепла. Зрители в верхней одежде, а исполнители (как

полагалось по тому или иному спектаклю) иной раз и в бальном платье, а то и в трико... Кроме спектаклей, почти ежедневно выезжали с концертами под Москву в воинские подразделения. Импровизированной эстрадой служили грузовики. Но зато как слушали артистов, как аплодировали, как радушно принимали, угощали солдатским борщом и кашей...

Бережно храню дневники, которые вел на спектаклях. Чтобы дать представление, в какой подчас обстановке они проходили, приведу запись с одного — «Евгения Онегина»: «28 октября спектакль начался в три часа дня. После сцены бала у Лариных объявили воздушную тревогу, спек-

такль перенесли на 31-е. В этот день только что начали следующую сцену — снова тревога, перенесли спектакль на 2 ноября и на сей раз доиграли без помех...».

И никогда, конечно, не забудется концерт, который давали мы 6 ноября 1941 года. Среди участников были М. Мельтцер, Н. Панчехин, Ю. Юницкий, другие артисты. В середине программы — перерыв, началась трансляция торжественного заседания, посвященного 24-й годовщине Великого Октября, — взволнованно заканчивает свой рассказ А. Орфенов.

Сорок лет прошло с той поры. У артистов Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Дан-

ченко по-прежнему теснейшая дружба с воинами Советской Армии, они желанные гости на спектаклях, артисты часто выезжают с концертами в воинские части. Военно-патриотическая тема в репертуаре коллектива продолжается оперными и балетными спектаклями. Среди них — «Семья Тараса» А. Кабалевского, «Ценой жизни» А. Николаева, «Июльское воскресенье» В. Рубина и другие постановки.

А 5 декабря в Музыкальном театре на Пушкинской улице состоится концерт, посвященный 40-летию Битвы под Москвой. Для этого вечера коллектив готовит специальную программу под названием «Музы не молчали», режиссер-постановщик — М. Дотлибов, музыкальный руководитель программы — В. Кожухарь.

К. САМОИЛО.