

Серьезный экзамен

Недавно закончился второй тур зрительского конкурса артистов оперы в Московском музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Несколько лет тому назад театр находился в тяжелом прорыве. В качестве одной из причин творческого застоя печать отмечала тогда отсутствие молодых кадров. И успехи, которых добился за последнее время коллектив театра, в значительной степени — результат заботы о творческом росте молодежи.

Молодым актерам не пришлось специально готовиться к смотру: в репертуаре театра нет такого спектакля, в котором не участвовала бы молодежь. Здесь за многими из артистов, еще недавно сошедшими со школьной скамьи, уже закреплены ведущие партии в оперных спектаклях. Отсюда и довольно значительное число участников, допущенных ко второму туру зрительского конкурса (десять человек).

Репертуар Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко широк и разнообразен. Он включает в себя и классическую оперу, и оперные произведения советских композиторов, и оперетту. Поэтому здесь известны слова Станиславского, что «оперный певец имеет дело не с одним, а сразу с тремя искусствами, т. е. вокальным, музыкальным, сценическим», приобретают особую

важное значение. В Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, как нигде, актеры помимо хороших вокальных данных должны в совершенстве овладеть и выразительными элементами актерского мастерства. Но несмотря на трудности работы, в этом театре молодежь сумела достичь немалых результатов.

Руководство организовало систематические занятия с молодежью по мастерству актера, гриму и сценическому движению. Постоянное творческое общение со старшими товарищами, работа над произведением под руководством опытных, талантливых режиссеров — от первого прослушивания до премьеры — дают возможность молодому актеру глубже выникнуть в создаваемый образ, продумать и прочувствовать рисунок роли, мизансцены. Это придает исполнителю большую уверенность, позволяет ему ярче выявить свою творческую индивидуальность.

Именно такая помощь старших товарищей способствовала творческим удачам молодых артистов в спектакле «Фрол Скобеев», где особенно запомнились Н. Корнуков, создавший выразительный образ молодого боярского сына Саввы Ордына-Нащокина, Л. Авдеева (Варвара), Г. Зенкова (Лаврушка), оставляющая сильное впечатление исполнением «Кольбельной» во второй картине оперы.

Серьезная, вдумчивая работа отличает молодежь и в спектакле «Камеенный цветок». С большим чувством исполняет Л. Авдеева трудную и в сценическом и в вокальном отношении партию Хозяйки Медной горы. Правда, можно отметить и отдельные недостатки в вокальной стороне ее исполнения (несколько облегченное звучание среднего регистра) и некоторую скованность, «робость» в сценическом поведении. Но в целом большой голос (меццо-сопрано) очень красивого тембра и широкого диапазона, эмоционально выразительное пение, хорошие сценические данные позволяют артистке создать живописно-реальный, запоминающийся образ.

Полно проявилось в этой опере своеобразное дарование артиста Г. Дударева (Проклынич). Его сочное, приятного тембра бас, высокая музыкальность и сценическое обаяние завоевали признание и любовь московских зрителей.

Прекрасная школа для молодого актера — сценическое воплощение образов из новых опер на темы советской действительности. Не случайно лучшей работой молодого артиста М. Матвеева, имеющего на своем творческом счету уже немало ведущих партий разнообразных стилей и жанров, явился образ руководителя подпольной комсомольской организации Павки в опере Д. Кабалевского «Семья Тараса». Духовная близость актера создаваемому образу современника помогла ему сжиться со своей ролью и раскрыть замысел автора. Это же можно сказать и о самой юной участнице зрительского конкурса — Г. Зенковой, глубоко-волнующе исполнившей в спектакле «Семья Тараса» роль Пасти.

Хорошо проявила себя молодежь и в классическом оперном репертуаре.

Глубиной художественного замысла отличается образ Татьяны из «Евгения Онегина» в исполнении О. Борисовой. Особенно удалась ей драматическая насыщенная сценическая линия. И несмотря на то, что вокальный уровень исполнения О. Борисовой не всегда на высоте, ее про-

никновение в образ позволяет говорить о творческой удаче артистки.

Выразительно трактуется образ Гремлина Г. Дударевым. Молодой артист показал две линии в арии Гремлина: напевную, лиричную, говорящую о глубине чувств к Татьяне, и изволнованную «речь обличителя», резко хрипящую окружавшее его общество. Это говорит об умении молодого артиста вдумчиво работать над ролью.

Обширные молодости и таланта полны образы, создаваемые молодежью в музыкальной комедии. Хороша Л. Авдеева в «Перикле». Лирический голос С. Радзиевского (тепор), выразительно звучит в партиях Париса («Прекрасная Елена»), Владислава («Нищий студент»), но, к сожалению, молодой актер не всегда находит разнообразные приемы сценического поведения. И в этом вина, главным образом, не артиста, а режиссуры. Входы молодых артистов в старые спектакли (я «Прекрасная Елена» и «Нищий студент» уже давно входят в репертуар театра) — это важнейшее дело, требующее пристального внимания и заботы руководства театра. Однако в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко молодежь часто вводится в спектакли без серьезной длительной подготовки, без настоящей творческой работы над образом.

Несмотря на все успехи и достижения, молодым актерам надо приложить еще много усилий для устранения недостатков, для повышения музыкально-исполнительского и актерского мастерства. Серьезная работа предстоит М. Матвееву над выработкой более округлого и мягкого звучания голоса. Большой помохой для О. Борисовой является «неоперное» пение. Г. Зенковой следует добиваться ясности и четкости дикции, полноценного звучания среднего регистра. Не лишены недостатков и другие молодые вокалисты.

Растить и воспитывать молодые кадры, выдвигать новых молодых талантливых исполнителей — одна из основных задач театра и залог будущего его успеха.

М. ИГНАТЬЕВА.

Соб. изд. 21/IV-51г
Москва