Актеры и роли

Однажды в начале января в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко состоялось открытое комсомольское собрание. Оно было бурным и затянutosь дольше, чем обыкновенно. И это неудивительно. Собрание было посвящено важному вопросу: смотрю творческой молодежи. Говорили много и горячо. Немало было высказано пожеланий и предложений.

С тех пор прошло более четырех месяцев. Это было время необычное. Все около семь участников смотра чувствовали себя в некотором роде именинниками. На них было обращено особое внимание, с ними тщательнее, чем всегда, занимались режиссеры, педагоги и репетиторы, об их успехах или промахах горячо говорили и на комсомольских собраниях, и на производственных совещаниях, и просто в дружеской беседе за кулисами. Особую приподнятость создавало и то, что в фойе театра была помещена фотовыставка, посвященная участникам смотра, а перед началом каждого спектакля зрителям специально сообщалась имена молодых исполнителей.

Эта правдивая атмосфера отражала главное — успех Театра, после окончания смотра, можно смело сказать о возросшем исполнительском мастерстве большинства молодых артистов, об их более глубоком проникновении в создаваемые образы героев. Последнее прежде всего следует отнести к артистам, выступившим в смотре с уже готовыми ролями. Певцы В. Радзиевский (Кота в «Кето и Котэ»), Н. Коршунов (Пинильо в «Периколе»), О. Борисова (Татьяна в «Евгении Онегине»), К. Беленцева (Ольга в «Евгении Онегине»); артисты балета Т. Архипова (пленница в «Веселом обманщике»), Е. Талыцкая (Шеншора в «Эсмеральде»), М. Салоп (Мерет в «Веселом обманщике»), О. Шелков (Бармалей в «Докторе Айболите») и другие по праву утвердили себя, как основные исполнители этих ролей.

Более двадцати молодых артистов, как, например, Э. Брасис, Р. Орешкина, М. Редина, С. Виноградова, В. Лукина,

А. Невский, с успехом показали свои новые работы в спектаклях текущего репертуара.

...Крупными буквами на афише напечатано: «3-й тур смотра творческой молодежи». Ниже — названия спектаклей: «Семья Тараса», «Фрол Скобеев», «Эсмеральда» и фамилии исполнителей — участников смотра. Этих фамилий пятнадцать. Цифра значительная: а законченным туром выступило более чем две трети от общего количества молодых актеров, принявших участие в смотре.

...К рабочему поселку, где живет со своей семьей старый лавровский мастер Тарас, подступают фашистские полки. Младший сын Тараса — Андрей уходит вместе с частями Советской Армии, старший сын — коммунист Стеня остается в подполье, чтобы в тылу у немцев захватчиков поднять народ на борьбу с оккупантами. В этот трудный час встречается со своим товарищем Павкой дочь Тараса, комсомолка Настя.

Кончилось светлое детство. Но ни на минуту не задумывается возвращение школьников о своем дальнейшем пути! Друзья вспоминают слова своего любимого героя Павла Корчагина о том, что самое лучшее, самое дорогое в жизни — это борьба за счастье и свободу родной земли...

Так начинается опера «Семья Тараса». Роль Насти была поручена самой молодой солистке оперы Г. Зенковой. Кажется, ничего общего не было между образом юной комсомолки, отдавшей свою жизнь за Родину, и тем, что создала актриса ранее на сцене театра. Ни Кето из «Кето и Котэ», ни Лаврушка из «Фрола Скобеева», ни Арсена из «Цыганского барона» и тем более Олимпия из «Сказок Гофмана» не имели ничего общего с Настей. Присутствуя к работе над новой ролью, Г. Зенкова прежде всего решила следовать завету К. С. Станиславского — «ити от себя», добывая предельной естественности и выразительности. Образ советской девушки,

смелой и мужественной и вместе с тем трогательною в своей зарождающейся любви к Павке, должен быть лишен всяческих штампов и наигранных. Такой мы и видим Г. Зенкову в опере. Особенно выразительно молодая актриса в сцене объяснения в любви с Павкой и в сцене с немским офицером, когда на требование палить товарищницу Настя гневно восклицает: «Пуще чего я по скажу!.. Смерти вы не боитесь! Смерти нет! Есть капут для трусов и бесчестия для героев!»

Глубоко возмущен и образ Павки, созданный М. Матвеевым. В его исполнении Павка — настоящий вождь подпольной комсомольской организации, сумевший сплотить молодежь в боевой отряд борцов за родную землю. На вид — это простой, скромный парень, каких у нас тысяча. Но стоит присмотреться к нему, когда он произносит комсомольскую клятву: «Готов за Родину, готов за Сталина жизнь свою отдать», или, когда, захватив зарычотку, идет посылать школу, где собрались враги, видишь, что Павка — это идейный брат Павла Корчагина и Олега Кошевого, Зои Космодемьянской и Лизы Чайкиной — славного племени комсомольцев-героев, вращавших былинственной партией.

Театр не ошибся, поручив ответственные роли в опере «Семья Тараса» талантливым молодым артистам.

Комическая опера Т. Хренникова «Фрол Скобеев» переносит зрителя в XVII век, знакомит с бытом и нравами боярской Руси допетровской эпохи. Несмотря на незамысловатый и неглубокий сюжет либретто, мелодичная и выразительная, проникнутая духом русской песенности, музыка предоставляет богатые возможности для раскрытия вокальных способностей молодых артистов — исполнителей ведущих ролей. Театр и здесь опирался на молодежь: из восьми главных ролей пять было поручено молодым солистам.

Л. Авдеева обладает хорошими внешними данными и красивым голосом широко диапазона. В ее репертуаре немало ролей разнообразных стилей и жанров. Но больше всего удаются молодой актрисе напевные, мелодичные партии. В роли Варвары раскрывается именно эта сторона дарования Л. Авдеевой. Наиболее легко и аздушно звучит ария Варвары во второй картине — «Ой, поземучка, поземка».

Светлыми, лирическими красками проникнуто исполнение Д. Потаповой партии Анны, боярской дочери, мечтающей о любимом, который увел бы ее из душно-го отцовского дома.

Отличным, звучным басом обладает исполнитель роли Ордын-Нашокина Г. Дударев, прочно утвердивший себя, как один из ведущих артистов оперы. Свежестю и обаянием молодости проникнуты образы, созданные двумя другими молодыми исполнителями — участниками смотра Н. Коршуновым (Савва) и Г. Зенковой (Лаврушка).

Если в разобранных выше спектаклях молодым артистам была поручена часть или даже большинство ролей, то балет «Эсмеральда» можно назвать целиком молодежным.

В центре спектакля стоит образ юной цыганки Эсмеральды, гибнущей в лапах церковников. С большой силой и мастерством раскрывает молодая солистка балета В. Бовт моральное превосходство этой простой девушки из народа над бесчестными аристократами и палачами в черных католических рясах.

Трудно сказать, что больше удается артистке: танцевальная или драматическая сторона образа. В роли Эсмеральды В. Бовт выступает и как замечательная танцовщица и как способная драматическая актриса. Титцы В. Бовт, особенно в первом и втором актах, покорило своей выразительностью и чистотой; глубокие психологические переживания своей героини молодая артистка умеет передать скульптурно, но верными штрихами.

На высоком техническом уровне проводят свои партии и другие исполнители главных ролей: Э. Кузнецова (Флер де Лис), И. Еленин (Ишт), Э. Власова (цыганка), М. Редина (подруга Флер де Лис).

Успехи, достигнутые молодежью, являются результатом не только упорной работы самих молодых артистов — им посвещено немало старшие товарищи. Директор театра заслуженный артист РСФСР Г. Поляков, главный режиссер лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусства РСФСР Л. Баратов, главный балетмейстер лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР В. Бурмейстер, народные

артисты РСФСР Н. Кемарская и М. Мельтцер, дирижер А. Шавердов, репетитор О. Берг и другие постоянно направляли молодежь в процессе создания ролей и спектаклей.

Во время смотра были вскрыты также и некоторые недостатки. Еще иногда имеют место последние входы в спектаклях молодых артистов без достаточной сценической подготовки, как произошло с М. Газиевым (на роль Клода Фроло в «Эсмеральде»). Не было являлось систематической учебы по актерскому мастерству, по освоению наследия К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко (кому, как не актерам театра их имени, следует это делать?). По непонятным причинам не участвовали в смотре молодые балетмейстеры Т. Рамонова и А. Чичинадзе.

Смотр выявил новые возможности у молодых артистов. И, что очень важно, в театре не собираются свертывать работу по дальнейшему выдвиганию молодежи. Намечается новый план входов в старые спектакли. Так, например, будет «обновлен» актерский состав в опере «Евгений Онегин». Молодым певцам В. Радзиевскому, Т. Орешкиной, Э. Брасис и Л. Стариковой поручены ведущие партии. В новых спектаклях главные роли получат многие молодые артисты. В опере «Запорожец за Дунаем» будут заняты Н. Коршунов (Андрей), Д. Потаповская (Оларка), Г. Дударев (Карась), О. Борисова и Р. Орешкина (Оксана). В новой опере «Шумит Среднеземное море», повествующей о борьбе французского народа за мир, большинство основных партий будет исполнять молодежь.

...Интересно побывать в театре днем, когда нет спектакля. Вот в одной из комнат группы молодежи вместе с народной артисткой РСФСР М. Мельтцер заняты разборкой либретто оперы «Шумит Среднеземное море». В соседней комнате артистка О. Борисова репетирует арию Оксаны. Из балетного зала доносится звуки украинского голака. Здесь балетмейстер В. Варковничий руководит разучиванием танца из оперы «Запорожец за Дунаем». В подлугемом зрительном зале разности мелодия знакомой арии: «Гляжу я на небо и думаю гадаю...». Это Н. Коршунов поет под оркестр. Идет репетиция.