

люс, не перегружать его концертами, без устали шлифовать его и совершенствовать.

В той же опере Хренникова показывались еще три талантливых молодых артиста нашего театра: Дина Потаповская (Аннушка), Николай Коршунов (Савка) и Георгий Дударев (Ордын-Нащокин). Потаповская — очень хорошая, музыкальная певица. Она чрезвычайно работоспособна и самокритична. Исполнение ею сцены Аннушки с Фролом в третьей картине, арии из пятой картины «За окном моим зори меркнут» сделало бы честь и самой опытной актрисе. Потаповская много работает для того, чтобы выровнять все регистры голоса, чтобы средние ноты у нее звучали так же хорошо, как и верхние. Сейчас она репетирует Одарку в готовящемся спектакле «Запорожец за Дунаем» и радуется всех нас новыми сторонами своего дарования: мы знали ее до сих пор только как лирическую певицу, а тут «вдруг» в комической опере она показывает большой и органический юмор, тонкое ощущение музыкального и сценического комедийного материала.

Николай Коршунов обладает большими способностями в вокальном и сценическом отношении. Ему прекрасно удаются роли простых русских людей, и, когда он выступает в соответствующих партиях, его пение и игра доставляют истинное удовольствие. Запевала в опере В. Энке «Любовь Яровая» — его первая, удачно исполненная роль этого плана, Савка во «Фроле Скобееве» — вторая, еще большая победа. Мне думается, что если молодой артист будет продолжать настойчиво работать, если он добьется того, чтобы верхние звуки имели большую опору дыхания, его творчество будет развиваться правильно и приведет к очень хорошим результатам.

Георгий Дударев — певец с хорошими актерскими и вокальными данными. На третьем туре он безупречно спел и сыграл Ордын-Нащокина в опере «Фрол Скобеев». Еще раньше он показывался в роли Гремينا. Эта партия ему вначале не давалась, но работа с дирижером П. Славинским принесла богатые плоды. Гремин Дударева — цельный музыкальный образ, созданный с настоящим настроением, с большой драматической и вокальной силой. После этих двух партий особенно интересно наблюдать работу Дударева над характерной ролью Караса в «Запорожце»: он репетирует очень успешно, и я думаю, что его выступление в опере Гулак-Артемовского будет столь же удачным, как и в предыдущих спектаклях.

Ольга Борисова — самая опытная певица в нашей молодежной группе. Она уже спела много ответственных партий от Татьяны в «Онегине» и Чю-Чю-Сан до Саффи в «Цыганском баропе» и Серполетты в «Корневильских колоколах». Смотр молодежи особенно ярко выявил характер ее дарования. Вначале она показывалась в роли Серполетты. Показ прошел неудачно: комиссия просто не приняла ее. Но все мы знали, что Борисова — талантливая актриса и певица. Поэтому комиссия согласилась просмотреть ее в работе не этого года — в роли Татьяны. Спела она очень хорошо. В сцене письма она была так трогательна, так драматична, что успех ее оказался как нельзя более заслуженным. Она много и вдумчиво работает над собой, упорно совершенствуя свое вокальное мастерство.

Галину Зенкову и Матвея Матвеева я знаю лучше, чем остальных, так как работаю с ними уже давно как режиссер и много им помогала в дни подготовки к смотру (в это время многие артисты старшего поколения занимались с нашей молодежью); с Матвеевым мне, кроме того, приходится встречаться и на сцене, как с партнером в «Периколе» и «Корневильских колоколах». Общение на сцене с ним легко. Голос его гибок, а сценически он равно хорош и в большой опере и в комической опере, что особенно важно для специфики нашего театра. Ленский в «Онегине» и Пикильо в «Периколе» — вот каков диапазон возможностей артиста. К сожалению, иногда у него чувствуется известное напряжение в верхних нотах. Оно несколько искажает эмоциональность его пения, но все же надо, чтобы молодой певец поработал над своими «вершинами». На смотре Матвеев выступил в опере Д. Кабалевского «Семья Тараса» в партии вожака комсомольцев Павки и сумел создать живой и убедительный образ советского юноши, настоящего героя нашего времени.

Галина Зенкова показывалась в том же произведении. Ее Настя — обаятельная, женственная, волеяная натура, готовая на подвиг во имя любви к Родине. Обладая легким лирико-колоратурным сопрано, Зенкова все же отлично справилась с партией Насти, которая, как нам казалось вначале, требует более сильного и звучного голоса. Зенкова отличается большой работоспособностью, что еще не раз сослужит ей великую службу. Сейчас, занимая в театре весьма хорошее положение, она продолжает учиться в консерватории, и я уверена, что, окончив ее, она не прекратит работу над собой и будет расти. В этом я убедилась, наблюдая эту молодую актрису изю. дня в день в театре, в частности в работе над ролью Кето. Красивый голос, большая музыкальность, чудесная вокальная техника — все это помогло Зенковой в овладении вокальной партией Кето. Но тут возникло затруднение: Зенкова не умела разговаривать на сцене. Кето была ее первая роль, где надо было не только петь, но и говорить. Что было делать? И я и моя юная ученица были в отчаянии, но мы обе решили, что «терпение и труд все перетрут». Так оно и вышло: после упорной работы актриса заговорила так, что ее стало слышно в любом уголке зала, и сейчас никто не может сделать упрека в недостаточной выразительности или плохой звучности ее сценической речи.

Таковы наши победители молодежного смотра. Но было бы несправедливо умолчать о других талантливых молодых артистах театра имени Стаинславского и Немировича-Данченко. Нужды нет, что они не вышли на третий тур смотра. Это хорошая, способная молодежь! В подтверждение приведу один пример.

В. Филимонов и Р. Орешкина с помощью режиссера М. Мельтцер, которая очень много работает с молодежью, подготовили к смотру партии Онегина и Татьяны. Показ прошел хорошо и натолкнул на мысль о подготовке молодежного состава всего спектакля. Сейчас эта работа начата с дирижером П. Славинским и режиссером М. Мельтцер. Много помогает работе нашей молодежи главный режиссер театра Л. Баратов. Партию Ленского готовит В. Радзневский, Ольги — Э. Браслис. Остальные роли также нашли хороших исполнителей среди молодежи. Молодые