

РЕШАЮТ ТВОРЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

Прошедший 1951 год был годом выдающихся творческих успехов молодых артистов Государственного Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Перед столькими зрителями в редущих партиях многих спектаклей выступили представители самого молодого поколения советских оперы и балета — А. Алексеев, Г. Заварезов, М. Матюков, С. Рахманилов, В. Бовт, М. Голыгин, М. Газнов и другие.

Заблаговременно подготовка к сезону явилась залогом серьезных творческих побед, одержанных молодыми артистами театра в минувшем году.

Комсомольский актив нашего театра сполней основной задачей считает заботу о плодотворно-творческом и творческом росте молодых актеров.

Комитет ВЛКСМ внимательно следит за занятиями молодежи в сети политического просвещения, периодически заслушивает отчеты старост кружков и комсомольцев, ответственных за политическую работу. Сейчас все молодые актеры изучают труды классиков марксизма-ленинизма, «Вратный курс истории ВКП(б)» и биографию товарища Сталина. Занятия по всем кружкам ведут опытные пропагандисты.

Повышение идейно-политического уровня всегда способствует творческому росту молодого артиста, заметно расширяет его кругозор, помогает ему в работе над созданием новых сценических образов. Изюм в день растет активность нашей молодежи на комсомольских и общепартийных собраниях, при обсуждении новых либретто и спектаклей.

При составлении плана работы комсо-

мольский актив театра уделял много внимания тем молодым актерам, которые по различным причинам не имели возможности выступить в той или иной партии, хотя у них были для этого все необходимые сценические данные.

Так, например, было с молодой артисткой Г. Заварезовой. Долгое время в театре считали, что она не обладает достаточными сценическими и вокальными данными, а в силу этого и само пребывание Г. Заварезовой в труппе расценивалось, как случайное явление. Внимание комсомольской организации и содействии режиссера М. Голыгина, В. Бамеринского и дирижера А. Шавердова помогли ей выступить в партии Оселны и спектакле «Задорожечка Дунаев», и эта ее работа прочно вошла в репертуар театра.

Но много в работе молодых актеров зависит и от их творческой активности. Эта активность должна быть разумной.

Вот почему при составлении плана пропагандистско-творческой работы на год члены комитета комсомола внимательно и строго отнелись к стремлению некоторых молодых актеров во что бы то ни стало выиграть в той или иной роли. Не всегда актер в силу своего небольшого сценического опыта может правильно оценить собственные возможности. Тут необходим строгий инициативный подход к каждому молодому актеру с точным учетом всех его творческих данных.

Большинство наших комсомольцев понимает: дело совсем не в том, чтобы сразу сыграть ответственную роль или выступить в сложной партии. И в самую маленькую роль можно вложить большой труд.

Нередко бывает, что молодой актер от называется от серьезной и вдумчивой ра-

боты над образом, надеясь на свое «личное объяснение» и на своевременную подсказку режиссера. Еще, к сожалению, бывает опасная привычка, оценивая работу актера, делать скидку на молодость.

Долг комсомольского актива разъяснить каждому молодому исполнителю его сценические возможности, помочь ему правильно выбрать партию для исполнения. С момента получения роли любым молодым артистом нашего театра комитет комсомола и актив на выслушивают все время режиссера работы актера на роль, вплоть до ее завершения. Благодаря этому многие молодые артисты театра уже вошли в труппу ведущих.

Особенно радует быстрый творческий рост артиста Г. Заварезова — исполнителя партии Карлы в спектакле «Задорожечка Дунаев» и Тараса в «Семье Тараса». Изначальных успехов достигла и молодая актриса Р. Овешкина. С большим мастерством исполняет она партию Оселны в опере «Задорожечка Дунаев» и Марселины в спектакле «Шушут Средиземное море». Молодая балерина О. Ртищова стала первой сложную партию нимфы в балете «Экзерсис». Прочно закрепилась ведущее место в театре молодые актеры М. Матюков, В. Бовт, Д. Поповников, М. Радина и другие.

На цеховых и общекосмопольских собраниях молодежи театра поставила вопрос о необходимости более тщательной творческой учебы. Вскоре были созданы специальные кружки по мастерству актера, по технике движения и другие. Занятия в этих кружках проводят лучшие режиссеры и дирижеры театра: М. Голыгин, А. Хофанд, Н. Кемарский, М. Мильер, А. Шавердов, Н. Бумштейн и Л. Саломе. Весь творческий процесс учебы проходит под руководством главного режиссера театра лауреата Сталинской премии Л. Баратова.

Наряду с работой в театре комитет комсомола поддерживает тесную связь с молодежной секцией ВТО. Там часто устраиваются молодежные вечера, творче-

ские отчеты, встречи с мастерами советской сцены.

Большую помощь оказывает молодежи недавно начинавший свою работу в театре кабинет по изучению творческого наследия Станиславского и Немировича-Данченко.

Стремление наших комсомольцев к научным знаниям в области театра и драматургии, к изучению проблем социалистической эстетики необычайно высоко.

Проникнувшись недавно на страницах газеты «Советское искусство» дискуссион о творческом наследии Станиславского и Немировича-Данченко, к сожалению, не принесла нам ощутимой пользы. Она вышла в ряд высказываний, почти исключительно отрицательных друг друга. До сих пор молодые артисты, да и не только молодые, продолжают пребывать в неведении, кто же на выступлениях на сценических газете «Советское искусство» все-таки прав? Лосадно, что работники музыкальных театров, участвовавшие в дискуссии, редко вспоминали о практическом применении системы Станиславского и Немировича-Данченко в оперном и балетном искусстве.

Теперь, когда партийная организация и руководство театра поддерживают предложение комсомольского актива о создании кружка опытных артистов, которые будут поставлены в основном изучать молодых, знание законов актерского мастерства будет особенно необходимо молодым актерам.

Помимо руководства и второго председателем комсомольского актива — проведи в этом году инициативный смотр творческой молодежи, который позволит ей выявить свои возможности. В смотреюй комитет пошла ведущие представители театра и члены комитета комсомола.

Однако паряду с положительными опытом в работе комитета комсомола надо отметить некоторые серьезные недостатки и недостатки.

На общекосмопольских собраниях работы молодых артистов до сих пор не обсуждались. А ведь это обсуждение, бесспорно, способствовало бы творческому росту молодежи.

Комитету комсомола не удалось еще добиться от руководства театра включения в репертуар некоторых классических спектаклей, которые расширили бы возможности роста молодых вокалистов.

Серьезным problem в работе явилось и то, что комсомольская организация театра своевременно не побуждалась к подготовке собственных пропагандистских кадров.

Слабо занимались комитет комсомола и вопросами этического воспитания молодежи театра. Почас откровенно нарушения молодыми актерами трудовой и сценической дисциплины не находила должного отклика в комитете комсомола, но обсуждалась комсомольским активом.

Многие недостатки в работе с молодыми артистами балета частично объясняются тем, что на протяжении целого сезона молодые званы труппы в амплуа спектакле «Экзерсис». Если в прошлом молодежь театра могла возможность выступать в спектакле «Летя», то теперь из-за принятых в попытку поглотить декараций эта возможность потеряна.

Мы призываем все силы к тому, чтобы молодежь нашего театра активно способствовала дальнейшему творческому росту коллектива, чтобы она, следуя замечательным традициям советского искусства, своей плодотворной работой внесла востановленный вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся.

Л. ПРОЖЕЯКО,
секретарь комитета ВЛКСМ театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»

19 марта 1952 г. 3 стр.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

19 MAR 1952