

На сцене — Галина Зенкова

...Галина любила петь с детства. И в школьном хоре, и в детском хоре консерватории выделялся ее чистый, звонкий голосок. После окончания десятилетия она поступила в Московскую оперную студию. Вскоре стало ясно, что девушка обладает незаурядными музыкальными способностями, красивым голосом.

За время пребывания в студии Галина Зенкова разучила сложнейшие оперные партии — Дикильды и Антонида, Розины и Людмилы. Она упорно работала над каждой музыкальной фразой, над повышением своей вокальной культуры, сценического мастерства.

В 1950 году Зенкова пришла в Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Уже в первых оперных партиях, исполненных артисткой, раскрылось ее большое дарование.

У Г. Зенковой — лирико-колоратурное сопрано. Она с успехом поет виртуозные и драматические партии. Если просмотреть только перечень ролей, сыгранных молодой артисткой, то поразишься их разнообразию. Здесь малышка Лаврушка («Фрол Скобеев» Хренникова) и холодная, бездушная Олимпия («Сказки Гофмана» Оффенбаха), женственная Гюльчохра («Аршин Мал-Алан» Гаджибекова) и отважная Марселлина («Шумит Средиземное море»). И в каждой из этих героинь певица нашла свои, присущие данному образу черты.

Вот два совершенно противоположных образа, созданных молодой артисткой, — Насти в опере Кабалевского «Семья Тараса» и Кето в комической опере Долидзе «Кето и Котэ». В этих работах Галина Зенкова еще раз показала себя артисткой, способной к сценическому перевоплощению.

Певица нашла верный ключ к решению образа Насти. Это простая, непо-



средственная, искренняя девушка. Широко открытыми глазами смотрит она на жизнь. ярко раскрывает артистка чувства Насти в седьмой картине оперы, в сцене встречи девушки с немцами. Если в предыдущей арии, полной задушевного лиризма и большого чувства, Настя — хрупкая, нежно любящая девушка, то в этой сцене артистка открывает героические черты в характере своей героини. Певица легко преодолевает вокальные трудности партии — неровный, взволнованный характер мелодии не мешает ей петь точно, музыкально. Голос Г. Зенковой звучит драматически напряженно, страстно. Каждая музыкальная фраза этой партии отточена, артисткой продуманы каждый жест и интонация, движение и взгляд.

А вот жизнерадостная, обаятельная,

кокетливая грузинская девушка Кето в комической опере Долидзе «Кето и Котэ». Актриса очень хорошо подошла к этой роли по голосовым и внешним данным. Но не это главное. Г. Зенкова верно нашла «зерно» образа Кето. Ее Кето стремится не только к личному счастью, к настоящей любви. Она хочет быть полезной людям. Именно это увидела в первую очередь артистка в образе своей героини.

Г. Зенкова не только оперная певица. С успехом исполняет она камерные произведения русской, советской и западной музыки. На недавнем творческом вечере в Доме актера проинициативно прозвучали в ее исполнении романсы Антонида из оперы Глинки «Иван Сусанин», «Восточный романс» Римского-Корсакова, романс Чайковского «Скажи, о чем...».

Сейчас молодая певица разучивает партию Людомора из оперы Магиденко «Андрей-стрелок». Большую помощь артистке в ее плодотворной работе оказывают режиссер театра, народная артистка РСФСР Н. Кемарская, профессор Московской государственной консерватории, заслуженная артистка РСФСР Е. Натульская.

Не все еще гладко в творчестве Г. Зенковой. Певице не хватает актерского мастерства, чувствуется, что простой разговорный текст порой стесняет ее. Иногда приглушенно звучит голос артистки в верхнем регистре. Много еще работы предстоит над колоратурной техникой.

Г. Зенкова участвовала в двух смотрах творческой молодежи и была награждена Почетными грамотами МК ВЛКСМ и ЦК ВЛКСМ. Она ведет и большую общественную работу, являясь секретарем комитета ВЛКСМ театра.

С. ПАЛЬМОВА.

НА СНИМКЕ: Г. Зенкова в роли Насти в опере «Семья Тараса».