

ЕСЛИ КРЕПКО ЗАХОТЕТЬ...

Обычный будничныи день. Закопчились репетиции. В театр медленно входит тишина. Оседает в мигних складках занавесей и портьер, уютно прядется в углоках слабо освещенных фойе. Приглашено, будто боляе слугнуть это сонное оцепенение, звучит голос. Сухие, стертые фразы: «Этот год был полон... за истекший период... решили... осуществили...».

Идет отчетно-выборное комсомольское собрание Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Дремут 35 комсомольцев. Докладчица смеяют члены комитета, Перочислены мероприятия по севторам. Бесстрастно, сухо. А дальше — заунывный клич:

— Желающие высказаться есть?

Все то же сонное молчание в ответ. Зачем, мол, волноваться, спорить? Перезаберем комитет. И разойдемся. Тихо, мирно.

И вдруг неожиданно, звонок, как камень в сонную заводь:

— Но почему же мы молчим? Разве все так уж хорошо? Не чего нам сказать?

Словно круги на воде, пробежало оживление в зале: Ох, уж эта Устинова, никогда не смол-

чит! А в зал, будя и тревожа, летит:

— Сейчас вот выступали члены комитета. И каждый с покаянной речью: «Да, не работал, да, признаю». И отговорка тут же готова: то партия ответственная, то репетиция замучила, то болезнь. Говорили, что зажимают нас. Сделать ничего не дают. Не согласна. Мы сами инертны и безынициативны. Поэтому нас и не слушают. И вина здесь бюро. Вспомните, как промель вчера в ЦДРИ. Творческий отчет молодежи театра! Это могло бы стать для нас праздником, а получилось? Пришлось выступать наспех, без подготовки. А ведь мы можем и даже очень многое, когда захотим.

В ПОВЕСТКЕ ДНЯ — ТВОРЧЕСТВО

Ведь добились же включения в план наших балетов. Так почему же мы не всегда так настойчивы?

...За окнами сгущаются осенние сумерки. Заиглись огни. В маленьком фойе, казалось, забыли о времени, о том, что скоро начнется спектакль. Выступление артистки балета Лили Устиновой разрушило сонную скуку. Начался горячий разговор о том, что волнует каждого.

— У нас потеряна вера в справедливость, — сказала Люба Штенкер. — Сколько раз составлялись планы на входы. А потом зачеркивали наши фамилии, мимоходом бросив: «Это вам не по силам». Вот сейчас помощник главного балетмейстера Александр Романович Томский составляет очередной план и при этом увещевает: «Ну почему вы заранее мне не верите? Вас обманывали не раз. Но я-то, может быть, и не обману...».

— Комсомольцы не имеют даже совещательного голоса в решении творческих вопросов театра, — говорит Лера Лупина.

— Нашу творческую работу никто не оценивает, мы не слышим о ней квалифицированных отзывов. Зато болтовни сколько угодно, — добавляет Нелли Новосардова.

Комсомольская организация Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко насчитывает 50 человек. Немалая сила! Свидетельство тому — «комсомольские» балеты.

Олег Чичинадзе, молодой балетмейстер, предложил силами молодежи поставить вне плана «Дон Жуана» на музыку Рихарда Штрауса. А Вера Бокадорро, выпускница ГИТИСа, — балет «Американец в Париже». В последнем — 17 действующих лиц. В двух составах оказалась заня-

той почти вся молодежь балета. Работать пришлось в довольно трудных условиях. Репетировали под проигрыватель, в часы, отведенные на обед и отдых. Все устали, каждый день. Много спорили, изменяли сюжетную линию. И так каждый день, при одновременной общей напряженной работе над плановой постановкой — «Золотым ключиком». Вслед за комсомольцами балета «раскачались» молодые пены. Они начали готовить отдельные оперы «Паяцы» и «Иоланту».

До премьер еще далеко, но первая победа одержана. Руководство театра после ружора репетиций включило в план молодежные балеты и памятную конкретные сроки их выуска.

Итак, если захотеть, можно добиться своего. Но как редко возникает у комсомольцев это настойчивое желание — настоять на своем, сделать, довести до конца...

В общественных делах комсомольская активность исчерпывается посещением кружков политпросвещения и эстетички, заятиями в спортклубе, заброшена шефская работа. Если и бывают молодые артисты в Бронницком университете культуры, то только по настоянию дирекции. Комитет комсомола организуется случайными концертами на подшефных предприятиях.

...Закончилось собрание. Заду, маю много хорошего; устраивать творческие дискуссии, проявить инициативу в поисках новых либретто, создать спектакль о наших современниках...

Если на сей раз у комсомольцев слова не разойдутся с делом, тогда, глядишь, и руководство театра будет больше считаться с их мнением. Правильно сказала Лилия Устинова:

— Многое зависит от нас самих!

М. МИХАЙЛОВА.

2 Мел 1982

Г. МОСКВА