

ВЕТЕРАНЫ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

ИХ ПРОВОЖАЮТ на пенсию или, вернее, на заслуженный отдых. А между тем, двум из троих пенсионеров еще нет 45 лет. Но закон хореографии неумолим. Это искусство молодых.

Вся творческая жизнь артистов балета И. Калик, Т. Филипповой и А. Тольского связана с Музыкальным театром имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Множество разнообразных ролей создано этими тремя «молодыми пенсионерами» на сцене театра. Более 25 лет назад пришел сюда молодой тогда танцовщик Анатолий Тольский. Любителям хореографии это имя хорошо известно. В его «послужном списке» такие партии, как Нурали в «Бахчисарайском фонтане», Черт в «Ночи перед Рождеством», Слендер в «Виндзорских проказницах», и множество других сценических образов.

5 сентября состоялся прощальный спектакль А. Тольского. В балете «Золотой ключик» он исполнил партию Дуремара — одну из лучших ролей своего репертуара.

25 лет назад, окончив хореографическое училище при Большом театре, пришли в балетную труппу Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко две подружки — Ирина Калик и Татьяна Филиппова. Вот с тех пор их и можно видеть в спектаклях.

В одной из лучших постановок театра — «Виндзорских проказницах» — они исполняли главные роли: Филиппова — миссис Форд, Калик — миссис Педж. Вспомним Ирину Калик в роли Солохи из зоголевской «Ночи перед Рождеством», Актрисы в «Штраусманг», а Татьяну Филиппову — Гудулу в «Эсмеральде» и Лисичку в «Айболите».

6 сентября и у этих актрис прощальный спектакль. Специально выпущенная афиша сообщает, что в «Лебедином озере» И. Калик и Т. Филиппова исполняют Венгерский танец. Его они танцевали много лет в балете, поставленном народным артистом РСФСР В. Бурмейстером, с которым три ветерана музыкального театра прошли почти весь свой творческий путь.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Г. Москва

6 СЕН 1965